

03.09.2020

**Dr. Rainer E. Lotz, Rotdornweg 81, 53177 Bonn, Germany**  
**Telefon +49-228-35 28 08, Telefax 49-228-365142, Email: [rainer-lotz@gmx.de](mailto:rainer-lotz@gmx.de)**  
Website: <http://www.lotz-verlag.de>

## Schriftenverzeichnis/ List of publications

### INHALT/CONTENTS

1. **Monographien, Gutachten / Monographs, reports**
2. **Aufsätze, Buchbeiträge / Articles, contributions**
3. **Hüllentexte / Sleeve notes.**
4. **Mitwirkung an Werken anderer Autoren / Acknowledged contributions to works by other authors**  
(including recordings and books - but not including articles)
5. **In eigener verlegerischer Tätigkeit veröffentlichte Werke / Works published in own publishing enterprises.**
6. **Mitwirkung an ausgewählten Radiosendungen und TV-Filmen / Contributions to selected radio broadcasts and TV documentaries** (ohne Kurzbeiträge und Nachrichten-Interviews, etc aus Deutschland, Japan, USA und bei verschiedenen Sendern in Südamerika, Afrika, Südostasien)
7. **Vorträge / Conference papers**

### 1. Monographien, Gutachten / Monographs, reports

- 1.1 Das Heckscher-Ohlin-Theorem der komparativen Kosten; Anwendbarkeit in Entwicklungsländern  
(Karlsruhe: Dissertation, 1965).
- 1.2 Möglichkeiten der ländlichen Industrialisierung der Amazonasprovinzen Boliviens  
(Berlin: Deutsches Institut für Entwicklungspolitik, 1966).
- 1.3 The Potential of Farm Mechanization In Thailand  
(Bangkok: Industrial Finance Corporation of Thailand, 1968).
- 1.4 Standardization And The Problem of Non-Homogeneous Industrial Technology In East Africa  
(Kampala: East African Development Bank, 1970).
- 1.5 Kleinindustriefinanzierung in Pakistan  
(Bonn: Gutachten für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1974).
- 1.6 Lehrstraßenmeisterei in Liberia  
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1975).
- 1.7 Beratungsvorhaben für das Post- und Fernmeldewesen in der Arabischen Republik Jemen  
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1975).
- 1.8 Integrierte ländliche Entwicklungsplanung für die Region Tanga in Tansania (TIRDEP)  
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1976).
- 1.9 Deutsche Geologische Beratergruppe in El Salvador  
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1976).
- 1.10 Das Lerotholi Technical Institute in Maseru, Lesotho  
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1976).
- 1.11 Das Gold- und Schwermetallexplorationsprojekt Apolo, Bolivien  
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1977).
- 1.12 Die deutsche Bergbauberatergruppe in Peru  
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1977).
- 1.13 Das Fernmeldewesen in Korea  
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1978).
- 1.14 The AFR&TS (Gold Label) Transcription Library - A Label Listing  
(Menden: Jazzfreund Publikationen No. 4, 1978).
- 1.15 Sylhet Pulp & Paper Mill in Bangladesh  
(Bonn: Inspektionsberichte für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1978).
- 1.16 Grammophonplatten aus der Ragtime-Ära  
(Dortmund: Harenberg Bibliophile Taschenbücher No. 141, 1979).
- 1.17 Das Fernmeldewesen in Paraguay  
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1979).
- 1.18 The Carlo Minari Bio-Discography (Deutsch/English)  
(Menden: Jazzfreund Publikation No. 6, 1979).

- 1.19 Das integrierte Nahrungsmittelsicherungsprogramm COHAAT in Honduras  
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1979).
- 1.20 Eddi Dittke And His Boys - Biodiscographie (Deutsch/English)  
(Menden: Jazzfreund Publikation No 7., 1979).
- 1.21 Nahrungsmittelhilfe in Bangladesh  
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1979).
- 1.22 Nahrungsmittelhilfe und Ernährungssicherung in Mali  
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1980).
- 1.23 Elektrizitätserzeugung und -verteilung in Thailand  
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1980).
- 1.24 Förderung von Entwicklungsbanken in Afrika  
(Bonn: Inspektionsberichte für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1981).
- 1.25 Förderung von Entwicklungsbanken in Asien  
(Bonn: Inspektionsberichte für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1981).
- 1.26 The Tony Morello Story  
(Menden: Jazzfreund Publikation No. 14, 1981).
- 1.27 Förderung von Entwicklungsbanken in Südamerika  
(Bonn: Inspektionsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1981).
- 1.28 Hot Dance Bands in Germany - Vol. II: The 1920's - A Photo Album (Deutsch/English)  
(Menden: Jazzfreund Publikation No. 21 b, 1982).
- 1.29 Wasserkraftwerke in Sarawak  
(Bonn: Evaluierungsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1982).
- 1.30 George Hirst Bio-Discography  
(Menden: Jazzfreund Publikation No 18, 1982).
- 1.31 Stadtentwicklung in Banjul, Gambia  
(Bonn: Evaluierungsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1983).
- 1.32 Programm der Bundesregierung für die Zusammenarbeit mit Entwicklungsländern auf dem Gebiet der Energie  
(ed.)  
(Bonn: BMZ-Materialien Nr. 70, 3/1983).
- 1.33 The London and Vienna Sonora Bands  
(Menden: Jazzfreund Publikation No 24, 1984).
- 1.34 Kommerzielle und erneuerbare Energien in der VR China  
(Bonn: Evaluierungsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1984).
- 1.35 German Ragtime And Prehistory Of Jazz - Volume 1: The Sound Documents  
(London: Storyville, 1985).
- 1.36 (Mit H.J.P. Bergmeier): Billy Bartholomew Bio-Discografie  
(Menden: Jazzfreund Publikation No. 27, 1985).
- 1.37 (Mit Ulrich Neuert): The AFRS Jubilee Show - A Discography (Volumes 1 & 2)  
(Frankfurt/Main: Ruecker, 1985).
- 1.38 (Mit H.J.P. Bergmeier): The Alex Hyde Bio/Discography  
(Menden: Jazzfreund Publikation, 1986).
- 1.39 Mike Danzi: Mike Danzi -The Story of an American Musician In Berlin, 1924 – 1939. Memoirs of the jazz, entertainment, and movie world of Berlin during the Weimar Republic and the Nazi era – and in the United States, as told to Rainer E. Lotz  
(Schmiten: Ruecker, 1986).
- 1.40 Wohnungsversorgung und Selbsthilfe (ed)  
(Bonn: Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1986)
- 1.41 Hot Dance Bands in Germany - Vol. I: The Pre-History - A Photo Album  
(Deutsch/English). (Menden: Jazzfreund Publikation No 21 a, 1987)
- 1.42 (Editor, with Ian Pegg) Under The Imperial Carpet - Essays in Black History  
(Crawley: Rabbit Press, 1987)
- 1.43 Mittelstadtförderung in Ecuador  
(Bonn: Evaluierungsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1987)
- 1.44 (Mit H.J.P. Bergmeier): Die Joe Wick Story  
(Menden: Jazzfreund - Publikation Nr. 32, 1987).
- 1.45 (Mit H.J.P. Bergmeier): Eric Borchard Story  
(Menden: Jazzfreund-Publikation Nr. 35, 1988)
- 1.46 Ländliche Elektrifizierung im Sudan  
(Bonn: Evaluierungsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1988)
- 1.47 Vivienda Popular y Ayuda Mutua  
(Bonn: Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1988)
- 1.48 Habitat et participation communautaire  
(Bonn: Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1988)

- 1.49 Shelter and Self-Help  
(Bonn: Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1988)
- 1.50 The Institutionalisation of Evaluation Research - Experience from Government  
(Bonn: Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, o.D.=1988)
- 1.51 The Lesotho Energy Master Plan  
(Bonn: Evaluierungsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1988)
- 1.52 Länderaufzeichnung zur Entwicklungspolitik mit Chile  
(Bonn: Evaluierungsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1990)
- 1.53 (mit H.J.P. Bergmeier): Lud Gluskin - A Bio-Discography  
(München: Fox auf 78/Sonderpublikation No.1, 1992)
- 1.54 Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 1  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1993)
- 1.55 Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 2  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1993)
- 1.56 (mit Uli Heier): The Banjo On Record. A Bio-Discography  
(Westport: Greenwood Press, 1993)  
[ARSC Award for „Best General Reference in the Field of Recorded Sound 1994“](#)
- 1.57 Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 3  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1994)
- 1.58 Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 4  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1995)
- 1.59 Wasserversorgung in Kenya  
(Bonn: Evaluierungsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1995)
- 1.60 (mit H.J.P. Bergmeier): Bernard Etté - A Bio-Discography  
(Dietschzell: Fox auf 78/Sonderpublikation No.2, o.D.=1995)
- 1.61 (mit Michael E. Gunrem, und Walter Roller), Die deutsche National-Discographie. Serie 4: Discographie der deutschen Sprachaufnahmen, Band 1  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1995)
- 1.62 (mit Rainer Willingshofer): Überlebensfrage Wasser - eine Ressource wird knapp  
(Bonn: BMZ-Materialie #94, 1995)
- 1.63 Wasserversorgung in Indonesien  
(Bonn: Evaluierungsbericht für das Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit, 1996)
- 1.64 Solarkocher in Entwicklungsländern - Erfahrungen, Grenzen, Potentiale (Hrsg. Vorwort)  
(Bonn: BMZ-Aktuell #060, 1996)
- 1.65 Rainer E. Lotz, Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 5  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1996)
- 1.66 Rainer E. Lotz und Andreas Masel, Die deutsche National-Discographie. Serie 1: Discographie der deutschen Kleinkunst. Band 4  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1996)
- 1.67 Rainer E. Lotz, Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 6  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1996)
- 1.68 (mit Viktor Rothaler, Jürgen Schebera, Alan Lareau, Bernhard Streerath, Volker Kühn, Jan-Christopher Horak, Hans Schifferel, Tracy Oliver, Robert Fischer, Richard Weize): Friedrich Holländer - Wenn ich mir was wünschen dürfte (mit CDs)  
(Vollersode: Bear Family, 1996)
- 1.69 (mit Horst Bergmeier), Hitler's Airwaves. The Inside Story of Nazi Radio Broadcasting and Propaganda Swing  
(New Haven/London: Yale University Press, 1997, with CD)  
[ARSC Award for Best Research in Recorded General Popular Music 1998“](#)
- 1.70 (mit Georg Lührs, Holger Liptow, Rolf Posorski, Kurt Hildebrand, Armin Brestrich, Heinrich Meindl) Energie in der deutschen Entwicklungszusammenarbeit  
(Bonn: BMZ Materialien Nr.69, 1997)
- 1.71 Rainer E. Lotz und Walter Roller, Die deutsche National-Discographie. Serie 4: Discographie der deutschen Sprachaufnahmen, Band 2  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1997)
- 1.72 Black People. Entertainers of African Descent in Europe and Germany (with CD)  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1997)
- 1.73 (mit Paul Seiler, Jürgen Brückner, Richard Weize): Zarah Leander - Kann denn Liebe Sünde sein (mit CDs)  
(Vollersode: Bear Family, 1997)
- 1.74 (mit Gert Bergen, Hartmut Brühl, Rüdiger Hartmann, Stefan Helming, Marina Meuss, Michael Schlenker, Hanno Spitzer): Wasser - eine Ressource wird knapp  
(Bonn: BMZ-Materialie #94, 1998<sup>2</sup>)
- 1.75 (mit Klaus Krüger): Die deutsche National-Discographie. Serie 1: Discographie der deutschen Kleinkunst. Band 5  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1996)

- 1.76 (mit Horst Bergmeier): Hallo 1930 - Die Kult-Megabox (mit CDs)  
(Bergisch Gladbach: Carlton, 1998)
- 1.77 (mit Axel Weggen und Oliver Wurl): Die deutsche National-Discographie. Serie 3: Discographie der deutschen Gesangsaufnahmen. Band 2  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1998)
- 1.78 (mit Kim H. Kowalke, Jürgen Schebera, David Farneth, Dave Stein, Guy Stern, Lys Symonette, Alan Rich, George Avakian, Harold Prince, Teresa Stratas, Richard Weize): Lotte Lenya – LENYA (mit CDs)  
(Vollersode: Bear Family, 1998)  
[ARSC award for Best Research in Recorded General Music 1999](#)
- 1.79 (mit Andreas Masel und Susanne Ziegler): Die deutsche National-Discographie. Serie 5: Discographie der ethnischen Aufnahmen, Band 1 (Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1998)
- 1.80 Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 7  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1999)
- 1.81 Rainer E. Lotz und Walter Roller, Die deutsche National-Discographie. Serie 4: Discographie der deutschen Sprachaufnahmen, Band 3  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2000)
- 1.82 (mit Axel Weggen und Christian Zwarg): Die deutsche National-Discographie. Serie 3: Discographie der deutschen Gesangsaufnahmen. Band 3  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2001)
- 1.83 (mit Horst J. Bergmeier und Eyal Jakob Eisler), Vorbei – Dokumentation jüdischen Musiklebens in Berlin 1933-38/Beyond Recall – A Record of Jewish Musical Life in Nazi Berlin 1933-1938 (mit CDs)  
(Hambergen: Bear Family, 2001)  
[ARSC Award for „Best General Research in Recorded Sound 2002“](#)
- 1.84 (mit Heinz Büttner, Klaus Krüger und Christian Zwarg), Die deutsche National-Discographie. Serie 1: Discographie der deutschen Kleinkunst. Band 6  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2002)
- 1.85 (mit Björn Englund und Gabriel Goessel): Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 8  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2003)
- 1.86 (mit Horst Bergmeier), Live From The Cotton Club (with CDs)  
(Hambergen: Bear Family, 2003)
- 1.87 (mit Walter Roller): Die deutsche National-Discographie. Serie 4: Discographie der deutschen Sprachaufnahmen, Band 4  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2004)
- 1.88 (mit Axel Weggen, Oliver Wurl und Christian Zwarg): Die deutsche National-Discographie. Serie 3: Discographie der deutschen Gesangsaufnahmen. Band 4  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2005)
- 1.89 (mit Horst J. Bergmeier und Volker Kühn), Lili Marleen an allen Fronten – Ein Lied geht um die Welt. Das Lied, seine Zeit, seine Interpreten, seine Botschaften (mit CDs)  
(Hambergen: Bear Family, 2005)
- 1.90 Rainer E. Lotz, Deutsche Hot-Discographie. Cake Walk, Ragtime, Hot Dance & Jazz – ein Handbuch (mit CD)  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2006)  
[ARSC Award Nomination for „Best Research in Recorded Jazz 2006“](#)
- 1.91 (mit Axel Weggen), Die deutsche National-Discographie. Serie 6: Discographie der Judaica -Aufnahmen. Band 1  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2006)
- 1.92 (mit Horst J. Bergmeier), Der Jazz in Deutschland Volume 2. Die Swingjahre  
(Hambergen: Bear Family, 2007)  
[Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik 2009](#)
- 1.93 (mit Horst J. Bergmeier), Der Jazz in Deutschland Volume 1. Vom Cake Walk zum Jazz  
(Hambergen: Bear Family, 2008)  
[Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik 2009](#)
- 1.94 (mit Horst J. Bergmeier), Der Jazz in Deutschland Volume 3. Ein frischer Wind. Die Revival-Szene und der moderne Jazz in der DDR und in der BRD  
(Hambergen: Bear Family, 2008)  
[Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik 2009](#)
- 1.95 (mit Horst J. Bergmeier), Der Jazz in Deutschland. Vol.4. Vom Jazz in Deutschland zum deutschen Jazz  
(Hambergen: Bear Family, 2008)  
[Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik 2009](#)
- 1.96 (mit Jürgen Brückner, Richard Weize, Mathias Deinert, Christian Zwarg), Lale Andersen. Diskografie der kommerziellen Aufnahmen 1932 bis März 1953  
(Hambergen: Bear Family, 2008)
- 1.97 (mit Jeffrey Green & Howard Rye), Black Europe – The sounds and images of black people in Europe pre-1927  
(Holste-Oldendorf: Bear Family, Vol.1 (296 S.) +Vol.2 (356 S.), 2013) EAN 5-397102-160950  
[ARSC certificate of merit for „Best Research in Recorded General Music 2014“](#)

2015 Grammy Award nomination for „Best Historical Album“

2015 Irving Lowens Book Award nomination for best book in the field of American music

- 1.98 (mit Jeffrey Green & Howard Rye), Over There – Sounds and images of black people in Europe (Holste-Oldendorf: Bear Family, 2013) EAN 5-397102-160202
- 1.99 Das Bilderlexikon der deutschen Schellack-Schallplatten, Band 1, A-D (Holste-Oldendorf: Bear Family, 2019) ISBN 978-3-89916-708-5
- 1.100 Das Bilderlexikon der deutschen Schellack-Schallplatten, Band 2, E-I (Holste-Oldendorf: Bear Family, 2019) ISBN 978-3-89916-709-2
- 1.101 Das Bilderlexikon der deutschen Schellack-Schallplatten, Band 3, J-O (Holste-Oldendorf: Bear Family, 2019) ISBN 978-3-89916-710-8
- 1.102 Das Bilderlexikon der deutschen Schellack-Schallplatten, Band 4, P-S (Holste-Oldendorf: Bear Family, 2019) ISBN 978-3-89916-711-5
- 1.103 Das Bilderlexikon der deutschen Schellack-Schallplatten, Band 5, T-Z (Holste-Oldendorf: Bear Family, 2019) ISBN 978-3-89916-712-2

## 2. Aufsätze, Buchbeiträge / Articles, essays, contributions

- 2.1 Love You Madly - Duke Ellington zum 70. Geburtstag.  
Stuttgart, Das Internationale Jazz Podium, 4/1968
- 2.2 Der Mythos vom freien Welthandel.  
Bonn, Entwicklung und Zusammenarbeit, 12/1973
- 2.3 Two Obscure Ellington Tunes - Part 2.  
Amsterdam, Doctor Jazz, 66, 6-7/1974.
- 2.4 Two Obscure Ellington Tunes - Part. 3.  
Amsterdam, Doctor Jazz, 67, 8-9/1974.
- 2.5 Die Carlo Minari Story.  
Offenbach, Hot Jazz Info, 10/1976.
- 2.6 Tanzmusik vor dem Ersten Weltkrieg.  
Offenbach, Hot Jazz Info, 10/1976.
- 2.7 Marek Weber und sein Orchester.  
Offenbach, Hot Jazz Info, 10/1976.
- 2.8 Michael „Mike“ Danzi.  
London, Storyville, 67, 10-11/1976.
- 2.9 (Mit Ate van Delden, Robert Pernet): Tom Waltham Discography.  
Amsterdam, Doctor Jazz, Nr. 74 & 75, 10/1975-1/1976.
- 2.10 (Mit Hans Langeweg, Herman Openeer): Dames-Jazz-Orkesten-nu uit de tijd-eens aantrekkelijk Amusement.  
Amsterdam, Doctor Jazz, 74 & 75, 10/1975-1/1976.
- 2.11 Mike Danzi - His Own Recording Sessions.  
Amsterdam, Doctor Jazz Magazine, 79, 1977.
- 2.12 Alex Hyde's Hot Dance Recordings For Deutsche Grammophon Gesellschaft.  
London, Storyville, 74, 12/1977-1/1978.
- 2.13 Some Comments on Arthur Briggs.  
Amsterdam, Doctor Jazz, 82, 12/1977.
- 2.14 Carlo Minari Bio-Diskografie.  
Offenbach, Hot Jazz Info, 10/1978.
- 2.15 Wilbur „Wib“ Kurz-His Early Career in Europe.  
London, Storyville, 77, 6-7/1978.  
[http://www.rainerjazz.com/journals/storyville/cont\\_077.htm](http://www.rainerjazz.com/journals/storyville/cont_077.htm)
- 2.16 Clarrie „Larry“ Collins - Biodiscography.  
Amsterdam, Doctor Jazz, 84, 6/1978.
- 2.17 Mysterie Foto.  
Amsterdam, Doctor Jazz, 85, 9/1978.
- 2.18 The Walter J. Kallander Story.  
Amsterdam, Doctor Jazz Magazine, 92, 6/1980.
- 2.19 Arabella Fields - The Black Nightingale.  
New York, Black Perspective In Music, VIII, 1, Spring 1980.
- 2.20 Arabella Fields Bio-Discography.  
London, Storyville, 89, 6-7/1980.
- 2.21 Nick Casti - Trumpet.  
London, Storyville, 93, 2-3/1981.
- 2.22 Arabella Fields - A Postscript.  
New York, Black Perspective In Music, IX, 2, Fall 1981.

- 2.23 Johnny Dixon - Trumpet.  
London, Storyville, 99, 2-3/1982.
- 2.24 Schallplatten-Etiketten. In: Christa Pieske (ed): Das ABC des Luxus-Papiers.  
(Berlin, Schriften des Museums für deutsche Volkskunde 9, 1983).
- 2.25 Howard Osmond Mc Farlane - Trumpet.  
London, Storyville, 81, 1-3/1983.
- 2.26 The Memoirs of Eddie Ritten.  
London, Storyville, 106, 4-5/1983.
- 2.27 Early Gramophone Periodicals in Russia.  
Bournemouth, The Talking Machine Review, 67n, 11/1983.
- 2.28 Die Energiesituation in Afrika.  
München, Internationales Afrikaforum, 2/1984.
- 2.29 Sie nannten ihn Papa - Michael „Mike“ Danzi.  
Bonn, Banjo Podium, 2/1984.
- 2.30 The Louisiana Troupes In Europe - Part. 1.  
Amsterdam, Doctor Jazz, 105, 9/1984.
- 2.31 The Louisiana Troupes In Europe - Part 2.  
Amsterdam, Doctor Jazz, 106, 9/1984.
- 2.32 Black Diamonds Are Forever - A Glimpse At The Prehistory of Jazz in Europe.  
New York, Black Perspective In Music, XII, 2, Fall 1984.
- 2.33 Das Inspektionsreferat des Bundesministeriums für wirtschaftliche Zusammenarbeit. In: Handbuch für Evaluierungsforschung Band 1.  
(Opladen, Schriftenreihe des Zentralinstitutes für sozialwissenschaftliche Forschung der Freien Universität Berlin, Band 35, 1984).
- 2.34 Reviews And Publications: Charles Mingus und Miles Davis (Collection Jazz, 1984).  
Wien, International Association of Sound Archives (IASA) Phonographic Bulletin, 43, November 1985.
- 2.35 Eduardo Andreozzi - Jazz Pioneer From Brazil.  
London, Storyville, 122, December 1985/January 1986.
- 2.36 Ansätze des Bundesministeriums für wirtschaftliche Zusammenarbeit in den Bereichen Stadtentwicklung und Wohnungsbau in Entwicklungsländern. In: ASA-Programm (ed), Nachfragen zur Entwicklungspolitik  
(Saarbrücken: Breitenbach, 1986).
- 2.37 Book Reviews. „The Essential Jazz Records Vol. 1“ and „The Rolling Stone Jazz Record Guide“.  
Wien, The International Association of Sound Archives (IASA) Phonographic Bulletin, 44, March 1986.
- 2.38 Er spielte 15 Banjos gleichzeitig - Der virtuose Banjospieler und -jongleur Franco Piper.  
Bonn, Banjo Podium, 9, Sommer 1986.
- 2.39 Von Nadeln und Dosen - 1. Sem.  
München Fox auf 78, 1, August 1986.
- 2.40 Die Dick Stauf-Story, erzählt von Michael Danzi, aufgeschrieben von Rainer E. Lotz; Teil 1: Die Jahre 1900-1929.  
München, Fox auf 78, 1, August 1986.
- 2.41 The 'Negro Operetta Company' and the Foreign Office - 1913.  
London, New Community, XIII, 2, Autumn 1986.
- 2.42 Georg Nettelmann - Seine Auftritte, seine Platten.  
München, Fox auf 78, 2, Dezember 1986.
- 2.43 Von Nadeln und Dosen - 2. Sundwiger Nadelfabrik Paul Graumann.  
München, Fox auf 78, 2, Dezember 1986.
- 2.44 Über die Preisentwicklung deutscher Schellackplatten.  
Wien, Die Schalldose, III, 15, Winter 1986.
- 2.45 Von Nadeln und Dosen - 3. Sundwiger Nadelfabrik Paul Graumann.  
München, Fox auf 78, 3, Frühjahr 1987.
- 2.46 Von Nadeln und Dosen - 4. Firma Friedrich Graumann, Iserlohn.  
München, Fox auf 78, 3, Frühjahr 1987.
- 2.47 Die Dick Stauf-Story, erzählt von Michael Danzi, aufgeschrieben von Rainer E. Lotz; Teil 2: Die Jahre 1930 - 1965 (Fortsetzung und Schluß).  
München, Fox auf 78, 3, Frühjahr 1987.
- 2.48 In Retrospect: Will Garland and the Negro Operetta Company.  
New York, Black Perspective in Music, XIV, 3, Fall 1986.
- 2.49 Foolishness Rag - Ragtime in Europe. In: Alyn Sipton (ed.): Ragtime and Early Jazz.  
(Ascona, Festa New Orleans Music Productions, 1987).
- 2.50 Von Nadeln und Dosen - 5. Firma Friedrich Graumann.  
München, Fox auf 78, 4, Herbst 1987.
- 2.51 Im Brennpunkt: AIDS in der Dritten Welt - Das Schlüsselwort heißt Vorbeugung.  
Hamburg, Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, 2, 10 Januar 1988.

- 2.52 A True Jazz Hound In Berlin - Die Geschichte des Trompeters Nick Casti.  
München, Fox auf 78, 5, Frühjahr 1988.
- 2.53 Von Nadeln und Dosen - 6: Firma Friedrich Graumann, Postscriptum.  
München, Fox auf 78, 5, Frühjahr 1988.
- 2.54 Von Nadeln und Dosen - 7: Nadelfabrik Gebrüder Christophery.  
München, Fox auf 78, 5, Frühjahr 1988.
- 2.55 The „Louisiana Troupes“ in Europe.  
New York, Black Perspective In Music, XI, 2, Fall 1983.
- 2.56 Ragtime in Europa - neue Gedanken zu alten Tonträgern.  
Baden-Baden/Bergisch-Gladbach, Das mechanische Musikinstrument, XII, 44, Juli 1988.
- 2.57 Amerikaner in Europa. In: Ekkehard Joost et.al. (ed): That's Jazz - Der Sound des 20. Jahrhunderts.  
(Darmstadt: Ausstellungskatalog Mathildenhöhe, 1988).
- 2.58 Gaucho - An early Brazilian record label.  
Bournemouth, The Talking Machine Review, 73, February 1988, pp. 2128-2129.
- 2.59 Black Troubadours In Europe, 1896 - 1915.  
Johannesburg, South African Theatre Journal, II, 2, September 1988, pp. 42-61.
- 2.60 (Mit Horst Bergmeier). B & L Special - Bio-Diskographien zur heißen Tanzmusik in Deutschland: 1. Rudi Rischbeck - der swingende Geiger.  
München, Fox auf 78, 6, Herbst 1988, pp. 40-46.
- 2.61 Von Nadeln und Dosen: 8. Don José Domingo Feraud Guzman, Ecuador.  
München, Fox auf 78, 6, Herbst 1988, pp. 54-55.
- 2.62 Mit Spezialplektern auf Spezialbanjos: Menschliche Stimmen imitiert - Das Miles-Stavordale Quintett  
Bonn, Banjo-Podium, 19, Winter 1988/89, pp.8-9
- 2.63 Buchbesprechung: Franz Schorn, Alte Schallplatten-Marken in Deutschland (Wilhelmshaven: Noetzel, 1988).  
Canberra, International Association of Sound Archives (IASA) Phonographic Bulletin, 54, July 1989, pp. 105-108
- 2.64 Entwicklungspolitik und Verschuldungskrise.  
In: Frey Rainer & Jürgen Bellers (ed.): Lateinamerika - Westeuropa: Annäherung oder Distanzierung. Studien zur Politikwissenschaft Bd. 32 (Münster: LiT-Verlag, 1989).
- 2.65 Foolishness Rag; Ragtime in Europa - neue Gedanken zu alten Tonträgern.  
Graz, Jazzforschung/Jazzresearch, 21, 1989, pp.97-135.
- 2.66 (mit Uli Heier): Banjos auf Walzen und Schellackplatten - Das Disco-Fieber hält an. Ein weiterer Zwischenbericht.  
Bonn, Banjo Podium, 20, Frühjahr 1989, pp.14-15.
- 2.67 (mit Uli Heier): Banjos auf Walzen und Schellackplatten - Das Disco-Fieber hält an (II). Diesmal: Aufnahmen von Pete Mandell.  
Bonn, Banjo Podium, 21, Sommer 1989, pp.8-9.
- 2.68 Von Nadeln und Dosen: 9. Die Gebrüder Tietz.  
München, Fox auf 78, 7, Sommer 1989, pp. 52-54
- 2.69 (mit Horst Bergmeier): B & L Special - Bio-Diskographien zur heißen Tanzmusik in Deutschland: 2. Weltenbummler mit Koffer in Berlin - John Abriani.  
München, Fox auf 78, 7, Sommer 1989, pp. 38-44.
- 2.70 (mit Uli Heier): Banjos auf Walzen und Schellackplatten - Das Disco-Fieber hält an (III). Diesmal: Aufnahmen von Freddie Morgan und Dick Morgan.  
Bonn, Banjo Podium, 22, Herbst 1989, pp.6-7.
- 2.71 (mit Uli Heier): Banjos auf Walzen und Schellackplatten - Das Disco-Fieber hält an (IV). Diesmal: Aufnahmen von George Edwin Morris.  
Bonn, Banjo Podium, 23, Winter 1989/90, pp.13-14
- 2.72 La Historia De Son Cubano (record review).  
Rochford, Keskidee, 2, Early 1990, pp.46-47.
- 2.73 (mit Uli Heier): Banjos auf Walzen und Schellackplatten - Das Disco-Fieber hält an (V). Diesmal: Aufnahmen von R. Tarrant Bailey, Jr.  
Bonn, Banjo Podium, 24, Frühjahr 1990, pp.16-18.
- 2.74 Von Nadeln und Dosen: 10. William Pryn  
München, Fox auf 78, 8, Frühjahr 1990, p.3.
- 2.75 (mit Horst Bergmeier): B & L Special - Segis Luvaun, Hawaii-Gitarren-Pionier in Europa  
München, Fox auf 78, 8, Frühjahr 1990, p.38-41.
- 2.76 The Bohee Brothers - They Played Banjo While Dancing  
Bonn, Banjo Podium, 25, Sommer 1990, pp.17-18.
- 2.77 (mit Uli Heier): Banjos auf Walzen und Schellackplatten - Das Disco-Fieber hält an (VI). Diesmal: Albert Thomas `Bert' Bassett  
Bonn, Banjo Podium, 25, Sommer 1990, pp.8-9.
- 2.78 The Segis Luvaun Bio-Discography  
Rugby/England, The International Talking Machine Review, 77, Spring 1990, pp.2255-2259.

- 2.79 (mit Uli Heier): Banjos auf Walzen und Schellackplatten - Das Disco-Fieber hält an (VII). Diesmal: Aufnahmen von The Big Ben Banjo Band.  
Bonn, Banjo Podium, 26, Herbst 1990, pp.11-13.
- 2.80 The Bohee Brothers - They Played Banjo While Dancing. Part 2  
Bonn, Banjo Podium, 26, Herbst 1990, pp.16-17.
- 2.81 Black Entertainers In Europe, 1896-1915: The Black Troubadours  
Chicago, Black Music Research Journal, Vol.10, No.2, Fall 1990, pp.253-273
- 2.82 (mit Uli Heier): Banjos auf Walzen und Schellackplatten - Das Disco-Fieber hält an (VIII). Diesmal: Aufnahmen von Ikey Robinson, Luther Roundtree.  
Bonn, Banjo Podium, 27, Winter 1990/1991, pp.12-16.
- 2.83 The Bohee Brothers - They Played Banjo While Dancing. Part 3  
Bonn, Banjo Podium, 27, Winter 1990/91, pp.18.
- 2.84 Amerikaner in Europa. In: Ekkehard Joost et.al. (ed): That's Jazz - Der Sound des 20. Jahrhunderts. (Frankfurt/Main: Bochinsky, 1990) [=reprint of 2.57].
- 2.85 (mit Horst Bergmeier): B&L Special. Lothar Perl - Klangzauberer am Piano  
München, Fox auf 78, 9, Winter 1990/91.
- 2.86 Von Nadeln und Dosen: 11. Jos. Zimmermann, Aachen.  
München, Fox auf 78, 9, Winter 1990/91.
- 2.87 Buchbesprechung: Gary Carner, Jazz Performers - An Annotated Bibliography Of Biographical Materials (Westport: Greenwood, 1990).  
Menden, Der Jazzfreund, Vol.33, Nr.141, März 1991, pp.10-12.
- 2.88 (mit Uli Heier): Banjos auf Walzen und Schellackplatten - Das Disco-Fieber hält an (IX). Diesmal: Aufnahmen von Pete Mandell.  
Bonn, Banjo Podium, 28, Frühjahr 1991, pp.14.
- 2.89 The Bohee Brothers - They Played Banjo While Dancing. Part 4  
Bonn, Banjo Podium, 28, Frühjahr 1991, pp.14.
- 2.90 In Retrospect: Edgar Jones. A Musical Clown in Europe  
New York, The Black Perspective In Music, Vol.18, Nrs.1-2, 1990, pp.116-126.
- 2.91 The Bohee Brothers - They Played Banjo While Dancing. Part 5  
Bonn, Banjo Podium, 29, Sommer 1991, p.18.
- 2.92 The Bohee Brothers - They Played Banjo While Dancing. Part 5  
Bonn, Banjo Podium, 30, Herbst 1991, p.18.
- 2.93 (mit Horst Bergmeier): B&L Special. Jan & Patrick Hoffmann - Zwei Böhmen von der Waterkant  
München, Fox auf 78, 10, Herbst/Winter 1991/92, pp.30-33.
- 2.94 Von Nadeln und Dosen 12: Dosen aus und für Afrika  
München, Fox auf 78, 10, Herbst/Winter 1991/92, pp.62-65.
- 2.95 Recording Mystery To Be Solved - Unmasking The Maskeraders  
Nostalgia, Vol.11, Nr.45, Winter 1991, pp.13-14.
- 2.96 Pete Hampton, Laura Bowman & The Darktown Aristocrats In Europe, 1904-1912: A Preliminary Bio-Discography  
Canberra, International Discographer, Vol.1, No.1, 1992, pp.1-13.
- 2.97 Louis Douglas - King Of Dancers  
Paper presented at the African Americans in Europe Conference, La Sorbonne, Paris, 5-9 February 1992
- 2.98 The Bohee Brothers (1844-1897/1856-1926?). Were These Afro-Canadians The Best Banjoists Ever?  
Key West, 78 Quarterly, Vol.1, No.7, 1992, pp.97-111.
- 2.99 Reviews And Recent Publications: Hefele, Bernhard: Jazz - Rock - Pop. Eine Bibliographie der deutschsprachigen Literatur von 1988 bis 1989 (München/London/New York/Paris: K.G.Saur, 1991)  
Budapest, International Association of Sound Archives (IASA) Phonographic Bulletin, 60, May 1992, pp.64-67
- 2.100 The Musical Spillers - An Examination  
Chigwell, Storyville, Nr.152, 1 December 1992, pp.60-70
- 2.101 Von Nadeln und Dosen 13: Dosen aus und für Rußland  
München, Fox auf 78, 11, Herbst 1992, pp.20-22.
- 2.102 (mit Horst Bergmeier): B&L Special. William MacAllan - Kosmopolit und Multitalent  
München, Fox auf 78, 11, Herbst 1992, pp.55-60.
- 2.103 Tasten-As. Georg Haentzschel: 1907-1992. Ein Nachruf  
München, Fox auf 78, 11, Herbst 1992, pp.26-29.
- 2.104 Das Projekt der deutschen National-Discographie  
Wien, Schalldose, 46, X, 1993, pp.37-40
- 2.105 Fritz Hirsch Op De Plaat  
Amsterdam, De Weergever, 15, Nr.3, Mej-Juni 1993, p.p.140.141
- 2.106 Von Nadeln und Dosen 14: Die Stimme seines Herrn - Original und Fälschung  
München, Fox auf 78, 12, Sommer 1993, pp.49-51.
- 2.107 (mit Horst Bergmeier): B&L Special. Die Familie Bruinier  
München, Fox auf 78, 12, Sommer 1993, pp.7-13.

- 2.108 The German National Discography  
Ecclesfield, The Historic Record & AV Collector Quarterly, 29, October 1993, p.10
- 2.109 Foolishness Rag. The Perception Of Ragtime In Europe  
Key West, Florida, 78 Quarterly, Volume I, No.8, 1994, pp.113-122.
- 2.110 Photovoltaische Solarenergie - Die Förderpolitik der Bundesregierung in der 3.Welt,  
Regensburg, Neuntes Symposium Photovoltaische Solarenergie (Kloster Banz), Ostbayrisches Technologie  
Transfer Institut (OTTI-Kolleg), 16-18 März 1994, pp.37-45.
- 2.111 (mit Horst Bergmeier): B&L Special. René Dumont  
München, Fox auf 78, 13, Sommer 1994, pp.4-10.
- 2.112 Von Nadeln und Dosen 15: Vom Blech zum Plastik  
München, Fox auf 78, 13, Sommer 1994, pp.21-23.
- 2.113 Das Projekt der Deutschen National-Discographie  
München, Fox auf 78, 14, Sommer 1994, pp.35-37.
- 2.114 Schwerpunkte der deutschen Entwicklungspolitik auf dem Wege zur nachhaltigen Stadtentwicklung, in:  
Nachhaltige Stadtentwicklung: Von urbaner Krise zur gesunden Stadt  
(Berlin, Entwicklungspolitisches Forum DOK 1707 A, März 1994), pp.
- 2.115 Buchbesprechung: Die Deutsche Bibliothek (Hrsg) - Deutsche Nationalbibliographie und Bibliographie der im  
Ausland erschienenen deutschsprachigen Veröffentlichungen - Reihe T: Musikträger  
Budapest, IASA Journal, No.3, May 1994, pp.95-97.
- 2.116 Energie und Umwelt in der Entwicklungspolitik  
Essen, Energiewirtschaftliche Tagesfragen, 9, September 1994, pp.579-581.
- 2.117 The German National Discography  
Budapest, IASA Journal, 4, November 1994, pp.22-25.
- 2.118 Belle Davis and Her Piccaninies: a Preliminary Bio-,Disco-, and Filmography  
Annapolis, ARSC Journal, Volume 25, 2, Fall 1994, pp.178-191.
- 2.119 Book Reviews: Peter Hall and Colin Brown: Hayes On Record  
Annapolis, ARSC Journal, Volume 26, 1, Spring 1995, pp.80-81.
- 2.120 (mit Horst Bergmeier): B&L Special. Russian North Stars - eine Session geistert durch die Discographien  
München, Fox auf 78, 14, Sommer 1995, pp.14-17.
- 2.121 Von Nadeln und Dosen 16: Die Pioniere des Jahres 1902  
München, Fox auf 78, 14, Sommer 1995, pp.24-25.
- 2.122 Discographie der deutschen Tanzmusik: Addenda 1  
München, Fox auf 78, 14, Sommer 1995, pp.39-41.
- 2.123 Seth M. Weeks: A Bio-Discography  
Kensington MD, Mandolin Quarterly, Vol.1, Nr.1, Winter 1996, pp.4-13.
- 2.124 (mit Horst Bergmeier): Charlie and his Orchestra - Ein obskures Kapitel der deutschen Jazzgeschichte  
Darmstadt, Jazz in Deutschland, Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung Bd.4, 1966, pp.13-48.
- 2.125 Von Nadeln und Dosen 17: Eine Branche wird flügge - Das Jahr 1903  
Dietramszell, Fox auf 78, 17, Sommer 1996 pp.14-15.
- 2.126 (mit Horst Bergmeier): B&L Special. Jaap Kool - Paradiesvogel der Berliner Szene  
Dietramszell, Fox auf 78, 17, Sommer 1996, pp.27-29.
- 2.127 Klang im Bild: Ein discophiler Streifzug durch das Warenzeichenblatt von 1907  
Dietramszell, Fox auf 78, 17, Sommer 1996, pp.68-71.
- 2.128 Das Projekt der Deutschen National-Discographie  
Genf, Capitolium (Schweizerische Landesphonothek), Nr.5, 1996/6.
- 2.129 Das neue Sektorkonzept „Siedlungswasserwirtschaft“  
Hennef, Entwicklungspolitisches Symposium der Abwassertechnischen Vereinigung (ATV, Hennef), Abwasser-  
Ableitung und Abwasser-Reinigung, Abfall-Entsorgung, Fulda, 15-17 Januar 1997
- 2.130 Four Decades in Europe: Louis Douglas, King of Dancers  
Chigwell, Storyville 1996/7, pp.85-132.
- 2.131 Von Nadeln und Dosen 18: Der Herold greift den Ritter an  
Dietramszell, Fox auf 78, 16, Frühjahr 1997, pp.130-31.
- 2.132 (mit Horst Bergmeier): B&L Special. Die unglaubliche Geschichte der Frieda Urban alias Emma Frühling alias  
Fritzi Fou  
Dietramszell, Fox auf 78, 16, Frühjahr 1997, pp.27-29.
- 2.133 Wasser - eine begrenzte Ressource  
Frankfurt am Main, entwicklung + ländlicher raum, 31.Jg., Heft 5/97, p.2
- 2.134 (mit Santiago Alonso Rodriguez und Ute Heinbuch): Rohstoff Wasser - Zündstoff für die Zukunft -  
Anforderungen an die Entwicklungspolitik  
Frankfurt am Main, entwicklung + ländlicher raum, 31.Jg., Heft 5/97, pp.3-5
- 2.135 Bewahrung von Privatsammlungen - Bewertung von Nachlässen  
Bonn, Schall & Rauch - Organ der IASA-Ländergruppe Deutschland/Deutschschweiz e.V., Nr.1, Mai 1998,  
pp.8-10

- 2.136 A Message to the ARSC Membership and Awards Committee  
Annapolis/Maryland, Association for Recorded Sound Collections (ARSC) Newsletter, Nr.83, Spring 1998, pp.1+7
- 2.137 (mit Santiago Alonso Rodriguez und Ute Heinbuch): L'eau, dossier brulant de l'avenir - Critères pour la politique de développement  
Frankfurt am Main, agriculture + développement rural, 5.Jg., Heft 2/1998, pp.3-5
- 2.138 (mit Horst Bergmeier): B&L Special. The New Yorkers – The Hottest Band in Town  
Dietramszell, Fox auf 78, 17,Frühjahr 1998, pp.20-24
- 2.139 Von Nadeln und Dosen 19: Experimentelle Nadelformen aus dem Jahre 1906  
Dietramszell, Fox auf 78, 17,Frühjahr 1998, pp. 50-53
- 2.140 Mischa Spoliansky und der Jazz / Spoliansky's Jazz  
Kehl am Rhein, Archiphon KK-003/4, 1998
- 2.141 Das Projekt Firmendiscographien historischer deutscher Tonträger (FDHT)  
Stuttgart, Der Schalltrichter, 10.Jg., Heft 12, November 1998, pp.29-32
- 2.142 (mit Horst Bergmeier): B&L Special. Hans Schindler  
Dietramszell, Fox auf 78, 18,Frühjahr 1999, pp.10-15
- 2.143 Von Nadeln und Dosen 20: Das Jahr 1907 – Sind billige Nadeln gute Nadeln?  
Dietramszell, Fox auf 78, 18,Frühjahr 1999, pp.70-72
- 2.144 Jazz Under the Nazis  
in: John E. Hasse (ed), Jazz - The First Century, New York, Harper Collins, 2000.
- 2.145 Wassersegen – Wasserfluch – Wasserkampf – Wasserhilfe  
in: Wasser, Schriftenreihe Forum Nr.9 der Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 2000, pp.375-381
- 2.146 (mit Horst Bergmeier): B&L Special - Das Rätsel des M. Michailow  
Dietramszell, Fox auf 78, 19, Frühjahr 2000, pp.16-18
- 2.147 Von Nadeln und Dosen 21: Meisterjodler und Luftschiffer – das Jahr 1908  
Dietramszell, Fox auf 78, 19, Frühjahr 2000, pp.74-76
- 2.148 Sammler und Internet,  
Bonn, Schall und Rauch, Nr.4, 2001, pp.4-6
- 2.149 Deutsche Vox-Gesellschaft – eine Labeldiscographie  
Online, <http://www.lotz-verlag.de/online-discographies.html>, Januar 2001
- 2.150 Von Nadeln und Dosen 22: Das Jahr 1909 – Die Kontroverse um Mehrfachspieler  
Dietramszell, Fox auf 78, 20,Sommer 2001, pp.60-64
- 2.151 Seltene Plattenmarken – Teil 1: Domino-Record  
Stuttgart, Der Schalltrichter, Jg.13, Nr.18, November 2001, pp.39-41
- 2.152 The Florida Creole Girls – Afro-Amerikanische Zang & Dans Artisten  
Sittard, Doctor Jazz, 176, 40ste jaargang Nr.1, maart 2002, pp-13-17
- 2.153 „Bitte! Die neuen Vox-Platten“ – eine kurze Firmengeschichte der Vox-Schallplatten- und Sprechmaschinen A.-G., Berlin-Tiergarten  
Stuttgart, Der Schalltrichter, Jg.14, Nr.19, Mai 2002, pp.1-7
- 2.154 Fritz Lang auf Vox – ein wahres Märchen  
Stuttgart, Der Schalltrichter, Jg.14, Nr.19, Mai 2002, pp.8-11
- 2.155 The Florida Creole Girls – Afro-American Song and Dance Artists  
Chicago, The Ragtime Ephemeralist, Nr.3, 2002, pp.12-19
- 2.156 Dora Dean en Charles Johnson, 1.deel  
Hilversum, Doctor Jazz, 40.Jg, Nr.178, September 2002, pp.4-8
- 2.157 (mit Horst Bergmeier): B&L Special – Paul von Béky – Frauenheld und Präsidenten-Schwager  
Dietramszell, Fox auf 78, 21, Herbst 2002, pp.28-31
- 2.158 Von Nadeln und Dosen 22: Das Jahr 1910 – Business as usual  
Dietramszell, Fox auf 78, 21, Herbst 2002, pp.28-31
- 2.159 Record Labels: Telefunken  
(London: Macmillan, The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Volume 25, 2002, p.197-198,
- 2.160 Record Labels: Ultraphon  
(London: Macmillan, The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Volume 26, 2002, p.66,
- 2.161 Seltene Plattenmarken – Teil 2: Deutsch-Amerikanische Grammophon- und Phonographen-Niederlage, Düsseldorf  
Stuttgart, Der Schalltrichter, Jg.14, Nr.20, November 2002, pp.6-9, 46
- 2.162 Dora Dean en Charles Johnson, 2.deel  
Hilversum, Doctor Jazz, 40.Jg, Nr.179, December 2002, pp.24-28
- 2.163 Seltene Plattenmarken – Teil 3: Phonola  
Stuttgart, Der Schalltrichter, Jg.15, Nr.22, November 2003, pp.16-18
- 2.164 Die Problematik der Neuauflagen am Beispiel der Bear Family-Edition „Vorbei – Jüdisches Musikleben in Nazi-Berlin, 1933-38“  
Wien, Circolare/Rundschrift, Nr.2, Dezember 2003, pp.14-24

- 2.165 La problematica delle nuove edizioni considerando l'esempio dell'edizione Bear Family „Finito – La vita musicale ebrea a Berlino dei nazisti, 1933-38“  
Wien, Circolare/Rundschrift, Nr.2, Dezember 2003, pp.14-24
- 2.166 Book review; Cakewalks, Rags and Novelities: The International Ragtime Discography  
Nottingham, VJM's Jazz & Blues Mart, Nr.133, Spring 2004, pp.22-23
- 2.167 Van minstrelen naar Jazz – Culturele kruisbestuivingen tussen Duitsers en Afrikaans-Amerikanen  
Sittard, Doctor Jazz Magazine, Nr.184, 42.Jg, Nr.1, 2004, pp.16-30
- 2.168 (mit Horst Bergmeier): B&L Special – Oskar Strock  
Dietramszell, Fox auf 78, 22, Frühjahr 2004, pp.4-5
- 2.169 Von Nadeln und Dosen 24: Das Jahr 1911 – Less Business Than Usual  
Dietramszell, Fox auf 78, 22, Frühjahr 2004, pp.65-67
- 2.170 (mit Jeffrey Green): James Douglas Bohee  
Oxford, Oxford Dictionary of National Biography, Vol.1-60, Oxford, 2004
- 2.171 (mit Jeffrey Green): Belle Davis  
Oxford, Oxford Dictionary of National Biography, Vol.1-60, Oxford, 2004
- 2.172 (mit Jeffrey Green): Laura Bowman  
Oxford, Oxford Dictionary of National Biography, Vol.1-60, Oxford, 2004
- 2.173 (mit Jeffrey Green): Will Garland  
Oxford, Oxford Dictionary of National Biography, Vol.1-60, Oxford, 2004
- 2.174 Schwarze Entertainer in der Weimarer Republik. In: Peter Martin und Christine Alonzo (ed.): Zwischen Charleston und Stechschritt. Schwarze im Nationalsozialismus  
Köln, Ausstellungskatalog NS-Dokumentationszentrum, 2004
- 2.175 Beispiel einer Firmendiscographie – Diskographie der Firma Vox  
Wien, Circolare/Rundschrift, 3, 2004, pp.17-28
- 2.176 Vom Discographen zum Millionär  
Stuttgart, Der Schalltrichter, Jg.16, Nr.24, November 2004, pp.1-3, und 4 Seiten Illustrationen
- 2.177 Some Thoughts on the Impact of African Music (Presentation given at the IASA Conference, Pretoria/City of Tshwane, South Africa, 2003)  
Auckland Park, South Africa, Journal of the International Association of Sound and Audiovisual Archives, 24, December 2004, pp.43-48
- 2.178 Verafgood en verjaagd – Willy Rosen Discografie  
Amsterdam, De Weergever, Vol.27, 2n 2005, pp.70-76
- 2.179 European Perspectives on Black Music prior to World War I  
Stockholm, The Swedish Bunk Johnson Society, Bunk Johnson Information, No.35, Spring 2005, pp.1-8
- 2.180 From Minstrelsy to Jazz - Cross-cultural links between Germans and Afro-Americans. Presentation at the International Association of Jazz Record Collectors (IAJRC) 1999 Convention, Hamburg, Thursday, 29 July 1999  
PopScriptum, No.8; Afroamerikanische Musik in Deutschland, Online-Schriftenreihe herausgegeben vom Forschungszentrum Populäre Musik der Humboldt-Universität zu Berlin [o.D., 2004/5]  
<http://www2.hu-berlin.de/fpm/popscrip/themen/pst08/Lotz.htm>
- 2.181 Vom Cakewalk zum Jazz: Deutsche in Amerika – Afroamerikaner in Deutschland  
Wien, Circolare/Rundschrift, 4, 2005, pp.31-38
- 2.182 (mit Horst Bergmeier): B&L Special – Die OSS-Aufnahmen von Marlene Dietrich, oder Ein Fall von ‚Charlie verkehrt‘!  
Dietramszell, Fox auf 78, 23, Winter 2006, pp.50-55
- 2.183 Von Nadeln und Dosen 24: Das Jahr 1912: Die Zukunft der Zukunft-Nadel  
Dietramszell, Fox auf 78, 23, Winter 2006, pp.34-37
- 2.184 Rudy & Fredy Walker – ‚Les enfants nègres‘ – in Europe  
Hilversum, Doctor Jazz Magazine, Vol.44, 192, maart 2006, pp.9-23
- 2.185 (mit Stephan Puille): Phono-Karten – eine industrie-archäologische Entdeckungsreise, 1.Teil  
Stuttgart, Der Schalltrichter, Jg.18, Nr.27, Mai 2006, pp.2-14
- 2.186 (mit Stephan Puille): Phono-Karten – eine industrie-archäologische Entdeckungsreise, 2.Teil  
Stuttgart, Der Schalltrichter, Jg.18, Nr.28, Oktober 2006, pp.23-33
- 2.187 Elmer James Spyglass. Singer, Instrumentalist and Diplomat – An Update (part 1)  
Hilversum, Doctor Jazz Magazine, Vol.44, 195, December 2006, pp.10-17
- 2.188 Banjo, Encyclopedia of the Blues, Vol.1 A-J & Volume 2 K-Z  
(New York: Routledge, 2006)
- 2.189 (mit Jeffrey P. Green): Gramophone recordings  
Oxford University Press, The Oxford Companion of Black British History (edited by David Dabydeen, John Gilmore & Cecily Jones), 2007, pp.193-195
- 2.190 (mit Jeffrey P. Green): Early popular music  
Oxford University Press, The Oxford Companion of Black British History (edited by David Dabydeen, John Gilmore & Cecily Jones), 2007, pp.332-335

- 2.191 The United States Army Ambulance Service Jazz Band  
Belper, Derbyshire, [VJM's Jazz & Blues Mart](#), No. 145, Spring 2007, pp.2-7
- 2.192 Elmer James Spyglass. Singer, Instrumentalist and Diplomat – An Update (part 2)  
Hilversum, [Doctor Jazz Magazine](#), Vol.45, 196, mart 2007, pp.5-11
- 2.193 Black Women Recording Pioneers  
Naperville, [IAJRC \[International Association of Jazz Record Collectors\] Journal](#), Vol.40, No.2, May 2007, pp.32-41  
[IAJRC Award for Best Published Essay 2007](#)
- 2.194 Black Music Prior to the First World War – American Origins and German perspectives  
Jackson, University Press of Mississippi, [Cross the Water Blues – African American Music in Europe](#) (ed. Neil Wynn), 2007 [ARSC Award for „Best Research in Recorded Blues, Rhythm & Blues, or Soul Music, 2008“](#).
- 2.195 Das Buchprojekt „Historische Plattenlabel“  
Bonn, [Schall & Rauch](#), 10, August 2007, pp.8-9
- 2.196 (mit Horst Bergmeier): B&L Special – Harry Fleming – 'Der Dandy aus Harlem'  
Dietramszell, [Fox auf 78](#), 24, Sommer 2007, pp.32-39
- 2.197 Von Nadeln und Dosen 25: Das Jahr 1913: Die Ruhe vor dem Sturm  
Dietramszell, [Fox auf 78](#), 24, Sommer 2007, pp.62-65
- 2.198 Bühnenmarathon – Das Leben der Grete Deditsch, 1.Teil  
Dietramszell, [Fox auf 78](#), 24, Sommer 2007, pp.77-81
- 2.199 From Minstrelsy to Jazz – the extraordinary career of Brooks & Duncan – part 1  
Hilversum, [Doctor Jazz Magazine](#), vol.45, Nr.199, December 2007, pp.26-31
- 2.200 Hupfeld: Mechanical Instrument Makers  
(London: Macmillan, [The New Grove Dictionary of Music and Musicians](#), 2008
- 2.201 From Minstrelsy to Jazz – the extraordinary career of Brooks & Duncan – part 2  
Hilversum, [Doctor Jazz Magazine](#), vol.46, Nr.200, Maart 2008, pp.15-22
- 2.202 Entries for: Belle Davis; Louis Douglas; Arabella Fields; William Garland; Pete Hampton; Elmer Spyglass  
Harvard University and Oxford University Press, [The African American National Biography Vol.2](#) (W. E. B. Du Bois Institute for African and African American Research), 2008
- 2.203 Black Entertainers in Imperial Germany  
Santa Barbara, ABC-Clio, [Africa and the Americas. Culture, Politics, and History. A Multidisciplinary Encyclopedia, Vol.2](#) (ed. Richard M. Juang & Noelle Morrisette), 2008, pp.610-613
- 2.204 Black Entertainers in The Weimar Republic  
Santa Barbara, ABC-Clio, [Africa and the Americas. Culture, Politics, and History. A Multidisciplinary Encyclopedia, Vol.3](#) (ed. Richard M. Juang & Noelle Morrisette), 2008, pp.1118-1121
- 2.205 Heute fährt der Luxus-Zeppelin New York-Berlin – Luftschiffe auf Schallplatte  
Wien, [Circolare/Rundschrift](#), Sonderausgabe 6/7 zum 8.Discografentag, 2007, pp.51-59
- 2.206 Privatsammlungen – Nachlässe – Sammlungsübernahmen  
Stuttgart, [Der Schalltrichter](#), Jahrgang 20, Nummer 32, Mai 2008, pp.16-18
- 2.207 (mit Jeffrey P. Green) Von Bernburg in Anhalt nach Basoko im Kongo: William Hoffman, ein unbedeutender Imperialist, pp.215-219, in [Kolonialismus hierzulande. Eine Spurensuche in Deutschland](#) (Hrsg. Ulrich van der Heyden und Joachim Zeller)  
Erfurt: Dutton, 2008
- 2.208 Mohrischer Reiz, schwarze Gefahr. Afroamerikanische Musik in Deutschland vor 1945, pp.58-67, in [Ich hab' den Blues schon etwas länger. Spuren einer Musik in Deutschland](#) (Hrsg Michael Rauhut und Reinhard Lorenz)  
Berlin: Ch. Links, 2008
- 2.209 Otéro (1868-1965) – The Cakewalking Courtisan  
Wilhelminaord, [Doctor Jazz Magazine](#), 202, September 2008 (ISSN 0166-2309), pp.17-20
- 2.210 William MacAllan – Vom Sarottimohren zum Jazzschlagzeuger, pp.261-265, in Ulrich van der Heyden: [Unbekannte Biographien. Afrikaner im deutschsprachigen Raum vom 18. Jahrhunderts bis zum Ende des Zweiten Weltkrieges](#). Edition Zeitgeschichte Band 26, Berlin: Kai Homilius, 2008.
- 2.211 Von Nadeln und Dosen 25: Das Jahr 1914  
Dietramszell, [Fox auf 78](#), 25, Frühjahr 2009, pp.62-66
- 2.212 (mit Horst J. P. Bergmeier): Heisse Musik im deutschen Film: Ein Überblick von den Anfängen bis 1933  
Dietramszell, [Fox auf 78](#), 25, Frühjahr 2009, pp.67-80
- 2.213 Bühnenmarathon: Das Leben der Grete Deditsch, Teil 2  
Dietramszell, [Fox auf 78](#), 25, Frühjahr 2009, pp.100-109
- 2.214 Toni Türk  
Richmond/Surrey, [The Record Collector](#), Vol.54, No.1, March 2009, pp.77-79
- 2.215 (mit Michael E. Gunrem & Stephan Puille) Das Buch der deutschen Schallplattenmarken. Zum Beispiel: Auto-Record  
Stuttgart, [Der Schalltrichter](#), Jg.21, Nr.34, April 2009 (ISSN 1619-1951), pp.21-23
- 2.216 On the History of Lindström AG  
in Pekka Gronow & Christiane Hofer (eds), [The Lindström Project](#), Wien, 2009, pp.10-22 (ISBN 978-3-9500502-8-8) [ARSC Award for „Best Ongoing Research in Business of Recorded Sound 2011](#)

- 2.217 (mit Björn Englund), Lindström matrix series  
in Pekka Gronow & Christiane Hofer (eds), The Lindström Project, Vol.1, Wien, 2009, pp.87-168  
(ISBN 978-3-9500502-8-8)  
[ARSC Award for „Best Ongoing Research in Business of Recorded Sound 2011](#)
- 2.218 (mit Michael E. Gunrem & Stephan Puille) Das Buch der deutschen Schallplattenmarken. „...imstande, jedes Quantum sofort zu liefern“ – Die Lyrophonwerke Adolf Lieban, Teil 1 (1899-1906)  
Stuttgart, Der Schalltrichter, Jg.21, Nr.35, September 2009 (ISSN 1619-1951), pp.10-13
- 2.219 (mit Ebba Hagenberg-Miliu) In einem Godesberger Keller lagert Schallplatten-Schatz. Gesucht: Archiv für 60000 Schellackplatten. Bei dem bekannten Jazz-Historiker Rainer Lotz lagert ein wahrer Schatz frühester Aufnahmen Europas  
Stuttgart, Der Schalltrichter, Jg.21, Nr.35, September 2009 (ISSN 1619-1951), pp.30-31
- 2.220 Odeon needles  
in Pekka Gronow & Christiane Hofer (eds), The Lindström Project, Vol.2, Wien, 2010, pp.108-117  
(ISBN 978-3-9500502-1-9)
- 2.221 That's got 'em. The life and music of Wilbur Sweatman  
Belper, VJM's Jazz & Blues Mart, Nr. 157, 2010, pp.21-22 (ISSN 1360-8924)
- 2.222 (mit Horst Bergmeier), James Arthur Briggs  
Chicago, Black Music Research Journal, Vol.30, No.1, Spring 2010, pp.93-181 (ISSN 0276-3605)  
[http://muse.jhu.edu/journals/black\\_music\\_research\\_journal/v030/30.1.bergmeier.html](http://muse.jhu.edu/journals/black_music_research_journal/v030/30.1.bergmeier.html)
- 2.223 (mit Michael E. Gunrem & Stephan Puille) Das Buch der deutschen Schallplattenmarken. Zum Beispiel: Die Berolina Schallplatten GmbH und Bärola-Record  
Stuttgart, Der Schalltrichter, Jg.22, Nr.36, Juli 2010 (ISSN 1619-1951), pp.50-53
- 2.224 (mit Michael E. Gunrem) Das Buch der deutschen Schallplattenmarken. „...imstande, jedes Quantum sofort zu liefern“ – Die Lyrophonwerke Adolf Lieban, Teil 2 (1907-1915)  
Stuttgart, Der Schalltrichter, Jg.22, Nr.36, Juli 2010 (ISSN 1619-1951), pp.54-57
- 2.225 (mit Hans Pehl) ...“Das packt, das ist rührend und geht durch und durch“. Die Fisk Jubilee Singers auf Deutschlandtournee 1877/78  
in: Winfried Siebers & Uwe Zagratzki, Das Blaue Wunder. Blues aus deutschen Landen (Eutin: Lampeter & Lasel, 2010)
- 2.226 Das tönende Buch  
in: Pekka Gronow & Christiane Hofer, Das Lindström Project Vol.3 (Wien: GHT, 2010), pp.17-30  
[ARSC Award for „Best Ongoing Research in Business of Recorded Sound 2011](#)
- 2.227 (mit Michael Gunrem & Stephan Puille): Die Lyrophonwerke Adolf Lieban (1899-1915)  
in: Pekka Gronow & Christiane Hofer, Das Lindström Project Vol.3 (Wien: GHT, 2010), pp.129-137  
[ARSC Award for „Best Ongoing Research in Business of Recorded Sound 2011](#)
- 2.228 (mit Pekka Gronow, Hugo Strötbaum & Christian Zwart): A short history of Beka  
in: Pekka Gronow & Christiane Hofer, Das Lindström Project Vol.3 (Wien: GHT, 2010), pp.138-149.  
[ARSC Award for „Best Ongoing Research in Business of Recorded Sound 2011](#)
- 2.229 Rosita Serrano Discographie  
in: Ben Poelman, „Rosita Serrano (1914-1997)“, De Weergever, Jg.33, No.3, 2011, pp 15-28
- 2.230 Jazz under the Nazis  
in: John Edward Hasse & Tad Lathrop, Discover Jazz (Upper Saddle River, NJ: Pearson, 2011, p.297)
- 2.231 Black Europe – Some early African-American recording artists outside the United States  
Naperville, IL, IAJRC Journal, Vol.44, No.4, December 2011, pp.43-49 (ISSN 0098-9487)  
[IAJRC Award for Best Published Essay 2011](#)
- 2.232 Von Nadeln und Dosen Folge 27: Die Jahre 1915-1919. Deutschland im Krieg  
Dietramszell, Fox auf 78, 26, Winter 2011, pp.89-91
- 2.233 (mit Horst Bergmeier): Die sprachlose Stimme – Eine phonographische Betrachtung 1.Teil: Lachen - Weinen  
Dietramszell, Fox auf 78, 26, Winter 2011, pp.110-117
- 2.234 Jazz Meets Europe – Cross-Cultural Links: Black Minstrels, Cakewalks, and Ragtime  
in: Luca Cerchiari, Laurent Cugny & Franz Kerschbaumer, Eurojazzland. Jazz and European Sources, Dynamics and Contexts (Boston: Northeastern University Press, 2012)
- 2.235 Odeon / Fonotopia Macchine Parlanti 1930  
in: Pekka Gronow & Christiane Hofer (eds.), The Lindström Project Vol.4, pp.13-20 (Wien: GHT, 2012)(ISBN 978-3-9500502-0-2)
- 2.236 Puszta-Klänge. Lajos Kiss und seine musikalische Grossfamilie  
Dietramszell, Fox auf 78, 27, Winter 2013, pp.8-11
- 2.237 Afrikas Einzug ins Tonarchiv. Afrikanische Kriegsgefangene als Plattenstars  
Dietramszell, Fox auf 78, 27, Winter 2013, pp.98-101
- 2.238 (mit Horst Bergmeier): Die sprachlose Stimme – 2.Teil: Pfeifkünstler – Scatgesang  
Dietramszell, Fox auf 78, 27, Winter 2013, pp.105-111
- 2.239 Der Tänzer, Choreograph und Schauspieler Louis Douglas  
in: Oumar Diallo & Joachim Zeller (eds.), Black Berlin. Die deutsche Metropole und ihre afrikanische Diaspora in Geschichte und Gegenwart (Berlin: Metropol, 2013) (ISBN 978-3-86331-132-2)

- 2.240 Dacapo, Part 1  
in: Pekka Gronow & Christiane Hofer (eds.), The Lindström Project Vol.5, pp.25-36 (Wien: GHT, 2013)(ISBN 978-3-9500502-3-3)
- 2.241 (mit Horst Bergmeier): Die sprachlose Stimme – 3.Teil - Geräuschimitatoren  
Dietramszell, Fox auf 78, 28, Winter 2014/2015, pp.115-126
- 2.242 Black Europe  
Dietramszell, Fox auf 78, 28, Winter 2014/2015, pp.26-31
- 2.243 Beka labels and trademarks  
in: Pekka Gronow, Christiane Hofer & Frank Wonneberg (eds.), Unsere Reise um die Welt. Skizzen von der großen Beka-Aufnahme-Expedition. The Lindström Project Vol.6, pp.54-66 (Wien: GHT, 2015) (ISBN 978-3-9502906-1-5)
- 2.244 Was uns Bear Family bedeutet  
in: L.P. Anderson & Richard Weize (eds.), 40!!! Years Bear Family Records (Vollersode: Bear Family, 2015)
- 2.245 Phonocard and Phonopost History  
Canadian Antique Phonograph Society, Brampton, Ontario. Antique Phonograph News, Winter 2016, pp. 16-20
- 2.246 Permarec and Dralowid  
London, For The Record, Journal of the City of London Phonograph & Gramophon Society, No. 67, Autumn 2018, pp.129-131
- 2.247 Early African-American Entertainers  
in: Francesco Martinelli & Alyn Sipton (eds.), The History of European Jazz. The Music, Musicians and Audience in Context, pp.642-652 (Sheffield: Equinox, 2018) (ISBN 13.978 1 78179 446 3)
- 2.248 Die Nazis hatten schlicht keine Ahnung von dieser Musik  
Interview, Katholische Nachrichtenagentur, Christoph Schmidt: Emder Zeitung (u.a.), 31.August 2019, p.58
- 2.249 Der Weltenbummler  
Interview, Markus Hockenbrinck: MINT Magazin für Vinylkultur, 08/19, August 2019, pp.76-81
- 2.250 Black Europe. The first comprehensive documentation of the sounds and images of black people in Europe pre-1927  
Frankfurt am Main, Schall & Rauch, #16/17, 2019, pp.27-35
- 2.251 American Jazz Bands in the Weimar Republic: Shaping style in the diaspora . and unnoticed at home  
Frankfurt am Main, Schall & Rauch, #16/17, 2019, pp.36-43
- 2.252 Plattenspieler auf Schallplatten-Labels. Eine Bildergalerie. Folge 1: Deutsche Labels  
Dietramszell, Fox auf 78, Heft 32 – Winter 2019/20, S. 119-121 (ISSN 0948-0412)
- 2.253 Dacapo, part 2  
in: Pekka Gronow, Christiane Hofer & Mathias Böhm, Contributions to the History of the Record Industry, Vol.10, pp. 33-37  
(Wien: Gesellschaft für historische Tonträger, 2019) (ISBN 978-3-9502906-4-6)

### 3. Hüllentexte / Sleeve notes.

- 3.1 Propaganda Swing - Teil 1.  
München, Discophilia-13/1 (Teil 1), 9/1975.
- 3.2 Propaganda Swing - Teil 2.  
München, Discophilia-13/2, 10/1975.
- 3.3 Marek Weber Bio-Diskografie - Teil 1.  
München, Discophilia-275, 5/1976.
- 3.4 Marek Weber Bio-Diskografie - Teil 2.  
München, Discophilia-341, 5/1976.
- 3.5 Tanzmusik vor dem ersten Weltkrieg.  
München, Discophilia-274, 5/1976.
- 3.6 Julian Fuhs Bio-Diskografie.  
München, Discophilia-248, 9/1976.
- 3.7 Swing From The East  
Menden, Black Jack 3011, 1982
- 3.8 The Trumpet of George Hirst - Hot Dance Recordings Made In Europe/Paris-Berlin: 1928-1948.  
Menden, Black Jack-3013, 1983.
- 3.9 Jazz And Hot Dance In Argentina 1915-1950 (Volume 1), (ed).  
Crawley, Harlequin HQ-2010, 8/1984.
- 3.10 Jazz And Hot Dance In Switzerland 1921-1952 (Volume 2).  
Crawley, Harlequin HQ-2011, 9/1984.
- 3.11 Jazz And Hot Dance in Russia 1910-1963 (Volume 3).  
Crawley, Harlequin HQ-2012, 10/1984.
- 3.12 Jazz And Hot Dance in India 1926-1944 (Volume 4).  
Crawley, Harlequin HQ-2013, 1985.

- 3.13 Jazz And Hot Dance in Austria 1910-1949 (Volume 5).  
Crawley, [Harlequin HQ-2014](#), 1985.
- 3.14 Jazz And Hot Dance in Hungary 1912-1949 (Volume 6).  
Crawley, [Harlequin HQ-2015](#), 1985.
- 3.15 Jazz And Hot Dance in Finland 1929-1950 (Volume 7).  
Crawley, [Harlequin HQ-2016](#), 1985.
- 3.16 Jazz And Hot Dance in Trinidad 1912-1939 (Volume 8).  
Crawley, [Harlequin HQ-2017](#), 1985.
- 3.17 Jazz And Hot Dance in South Africa 1946-1959 (Volume 9) (ed).  
Crawley, [Harlequin HQ-2018](#), 1985.
- 3.18 Jazz And Hot Dance in Martinique 1929-1950 (Volume 10) (ed).  
Crawley, [Harlequin HQ-2019](#), 1985.
- 3.19 Jazz And Hot Dance in Czechoslovakia 1910-1946 (Volume 11).  
Crawley, [Harlequin HQ-2020](#), 1985.
- 3.20 Jazz And Hot Dance in Australia 1925-1959 (Volume 12) (ed).  
Crawley, [Harlequin HQ-2021](#), 1985.
- 3.21 Hot Dance And Doo-Wacka-Doo In Germany 1924: Alex Hyde Vol I (The Complete Vox Recordings In Chronological Order).  
Crawley, [Harlequin HQ-2033](#), 1985.
- 3.22 Jazz And Hot Dance In Germany 1925: Alex Hyde Vol. II (The Grammophon Recordings).  
Crawley, [Harlequin HQ-2034](#), 1985.
- 3.23 Jazz And Hot Dance In the Netherlands 1910-1950 (Volume 13) (ed).  
Crawley, [Harlequin HQ-2022](#), 1986.
- 3.24 Jazz And Hot Dance In Canada 1916-1949 (Volume 14) (ed).  
Crawley, [Harlequin HQ-2023](#), 1986.
- 3.25 Jazz And Hot Dance In Denmark 1909-1953 (Volume 15) (ed).  
Crawley, [Harlequin HQ-2024](#), 1986.
- 3.26 Jazz And Hot Dance In Cuba 1909-1937 (Volume 16)  
Crawley, [Harlequin HQ-2025](#), 1986.
- 3.27 Jazz And Hot Dance in Belgium, 1909-1952 (Volume 18) (ed).  
Crawley, [Harlequin HQ-2027](#), 1987.
- 3.28 Trümmer-Jazz - Jazz And Hot Dance After The Nazis, 1946 - 1949.  
Crawley, [Harlequin HQ-2052](#), 1986.
- 3.29 Jazz Under The Nazis, Clandestine Recordings of The Hot Club Frankfurt, 1941-1944 (ed.)  
Crawley, [Harlequin HQ-2051](#), 1987.
- 3.30 Jazz and Hot Dance in Spain, 1919 - 1947 (Volume 17).  
Crawley, [Harlequin HQ-2026](#), 1987.
- 3.31 German Propaganda Swing - Charlie And His Orchestra 1940 - 1941, Volume 1.  
Crawley, [Harlequin HQ-2058](#), 1987.
- 3.32 Jazz and Hot Dance in Thailand, 1956 - 1967 (Volume 19).  
Crawley, [Harlequin HQ-2028](#), 1987.
- 3.33 Jazz and Hot Dance in Norway 1920 - 1946 (Volume 20) (ed.).  
Crawley, [Harlequin HQ-2029](#), 1987.
- 3.34 „Jali Musa Bolu Koi“ - Ensemble: Hot Music in The Gambia, 1984 (Volume 21).  
Crawley, [Harlequin HQ-2060](#), 1987.
- 3.35 German Propaganda Swing - Charlie And His Orchestra 1940 - 1943, Volume 2.  
Crawley, [Harlequin HQ-2059](#), 1988.
- 3.36 Jazz & Hot Dance in Basel 1929 - 1943: The Lanigiro Synkopating Melody Kings.  
Crawley, [Harlequin HQ-2061](#), 1988.
- 3.37 Cubans in Paris 1930 - 1931 (ed.).  
Crawley, [Harlequin HQ-2063](#), 1988.
- 3.38 German Propaganda Swing - Charlie & His Orchestra 1939 - 1944, Volume 3.  
Crawley, [Harlequin HQ-2067](#), 1989.
- 3.39 Jazz and Hot Dance in Hawaii, 1929-1945 (Volume 23)  
Crawley, [Harlequin HQ-2070](#), 1989.
- 3.40 German Propaganda Swing - Charlie & His Orchestra 1941 - 1942 (Volume 1)  
Crawley, [Harlequin CD-03](#), 1990.
- 3.41 Jazz & Hot Dance In Sweden, 1899-1949 (Vol.22).  
Crawley, [Harlequin HQ-2065](#), 1990.
- 3.42 Jazz & Hot Dance in Italy, 1919-1948 (Vol.24).  
Crawley, [Harlequin HQ-2078](#), 1991.
- 3.43 Jazz & Hot Dance in Chile, 1926-1959 (Vol.25).  
Crawley, [Harlequin HQ-2083](#), 1991.

- 3.44 I Got Rhythm: German Propaganda Swing - Charlie & His Orchestra 1941 - 1942 (Volume 2).  
Crawley, [Harlequin CD-09](#), 1991.
- 3.45 Mischa Spoliansky – Musikalische Stationen zwischen Morphinum und Widerstand  
Kehl, [Archiphon KK-003/4](#), 1998)
- 3.46 The Earliest Black String Bands – Volume 1: Dan Kildare 1914-1917  
Wien, [Document-Booklet DOCD-5622](#), 1999
- 3.47 The Earliest Black String Bands – Volume 2: Dan Kildare 1917-1919  
Wien, [Document-Booklet DOCD-5623](#), 1999
- 3.48 The Earliest Black String Bands – Volume 3: The Versatile Three/Four 1919-1920  
Wien, [Document-Booklet DOCD-5624](#), 1999
- 3.49 (mit Horst Bergmeier und Wolfram Knauer): Globetrotter – Freddie Brocksieper, 1941-1943  
Vollersode, [Bear Family BCD15912AH](#), 1999)
- 3.50 (mit Horst Bergmeier und Wolfram Knauer): Drums Boogie – Freddie Brocksieper 1943-1948  
Vollersode, [Bear Family BCD15988AH](#), 1999)
- 3.51 (mit Horst Bergmeier und Wolfram Knauer): Shot Gun Boogie – Freddie Brocksieper 1948 - 1952  
Vollersode, [Bear Family BCD16277AH](#), 1999)
- 3.52 (mit Horst Bergmeier und Wolfram Knauer): Freddie´s Boogie Blues – Freddie Brocksieper 1955-1959  
Vollersode, [Bear Family BCD16388AH](#), 1999)
- 3.53 Bert Williams – The Remaining Titles 1915-1921  
Wien, [Document Records DOCD5661](#), 2000
- 3.54 (mit Horst J. Bergmeier und Eyal Jakob Eisler), Vorbei – Dokumentation jüdischen Musiklebens in Berlin 1933-38/Beyond Recall – A Record of Jewish musical life in Nazi Berlin 1933-1938  
(Hambergen: [Bear Family 16030LM](#), CD1-11, 1D, 2001)  
[ARSC Award for „Best General Research in Recorded Sound 2002“](#)
- 3.55 (mit Horst J. Bergmeier), Live From The Cotton Club  
(Hambergen: [Bear Family BCD16340BL](#), CD1-2, 2003)
- 3.56 (mit Horst J. Bergmeier und Volker Kühn), Lili Marleen an allen Fronten – Ein Lied geht um die Welt. Das Lied, seine Zeit, seine Interpreten, seine Botschaften  
(Hambergen: [Bear Family BCD16022GL](#), CD1-7, 2005)
- 3.57 (mit Horst J. Bergmeier), Der Jazz in Deutschland. Vol.2. Die Swingjahre  
(Hambergen: [Bear Family BCD16910CP](#), CD4-6, 2007)  
[Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik 2009](#)
- 3.58 (mit Horst J. Bergmeier), Der Jazz in Deutschland. Vol.1. Vom Cake Walk zum Jazz  
(Hambergen: [Bear Family BCD16909CP](#), CD1-3, 2008)  
[Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik 2009](#)
- 3.59 (mit Horst J. Bergmeier), Der Jazz in Deutschland. Vol.3. Ein frischer Wind. Die Revival-Szene und der moderne Jazz in der DDR und in der BRD  
[Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik 2009](#)  
(Hambergen: [Bear Family BCD16911CP](#), CD1-3, 2008)
- 3.60 (mit Horst J. Bergmeier), Der Jazz in Deutschland. Vol.4. Vom Jazz in Deutschland zum deutschen Jazz  
(Hambergen: [Bear Family BCD16912CP](#), CD1-3, 2008)  
[Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik 2009](#)
- 3.61 (mit Jürgen Brückner, Richard Weize, Mathias Deinert, Christian Zwarg), Lale Andersen. Diskografie der kommerziellen Aufnahmen 1932 bis März 1953  
(Hambergen: [Bear Family BCD16072CH](#), 2008)
- 3.62 (editorial contributions): Aufnahmebücher / recording ledgers – Carl Lindström A.G.  
(Wien: [Gesellschaft für historische Tonträger](#), GHT CD-01, 2010)
- 3.63 Swinging Welte. George Gershwin and others today playing their 1907-1928 interpretations  
(Stuttgart: [Tacet 200-CD](#), [The Welte Mignon Mystery Vol.XVIII](#), 2012)
- 3.64 Americans in Europe. The Complete European Recordings of The New Yorkers and Frank Guarente's World Known Georgians  
(Toronto: [Jazz Oracle Phonograph Co.](#), BDW-CD 8068, 2012)
- 3.65 (mit Jeffrey Green & Howard Rye), Black Europe – The sounds and images of black people in Europe pre-1927  
(Holste-Oldendorf: [Bear Family Records](#), 44-CD-Schuber BCD-16095, 2013)
- 3.66 (mit Jeffrey Green & Howard Rye), Over There – Sounds and images of black people in Europe  
(Holste-Oldendorf: [Bear Family Records](#), 3-CD-digipack BCD-16020CP, 2013)

#### **4. Mitwirkung an Werken anderer Autoren / Acknowledged Contributions to works by other authors (including films, recordings and books - but not including articles)**

- 4.1 Hans J. Mauerer, [The Pete Johnson Story](#)  
(Bremen: Humburg, 1965).

- 4.2 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volonté, Duke Ellington's Story On Records (Volume 1) 1925 - 1931 (Milano: Musica Jazz, 1966).
- 4.3 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volonté, Duke Ellington's Story On Records (Volume 2) 1932-1938 (Milano: Musica Jazz, 1966).
- 4.4 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volonté, Duke Ellington's Story On Records (Volume 3) 1939-1942 (Milano: Musica Jazz, 1967).
- 4.5 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volonté, Duke Ellington's Story On Records (Volume 4) 1943-1944 (Milano: Musica Jazz, 1968).
- 4.6 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volonté, Duke Ellington's Story On Records (Volume 5) 1945 (Milano: Musica Jazz, 1968).
- 4.7 Ernie Edwards, George I. Hall, Bill Korst, A Discography of The 1938-1951 Gene Krupa Orchestra (Whittier, California: Erngeobil Publications, 1968).
- 4.8 Carl Gregor Herzog zu Mecklenburg, 1970 Supplement To International Jazzbibliography & International Drum & Percussion Bibliography (Graz: Universal Edition, 1971).
- 4.9 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volonté, Duke Ellington's Story On Records (Volume 6) 1946 (Milano: Musica Jazz, 1971).
- 4.10 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volonté, Duke Ellington's Story On Records (Volume 7) 1947-1950 (Milano: Musica Jazz, 1972).
- 4.11 Dietrich Kraner & Klaus Schulz, Jazz In Austria. Historische Entwicklung und Diskographie des Jazz in Österreich (Graz: Universal Edition/Beiträge zur Jazzforschung Band 2, 1972).
- 4.12 Walter C. Allen, Hendersonia - The Music Of Fletcher Henderson And His Musicians (Highlands Park N.J.: Jazz Monographs No. 4, 1973).
- 4.13 Charles Garrod, Les Brown & His Orchestra 1936-1952 (Spotswood N.J.: Joyce Music, 1974).
- 4.14 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volonté, Duke Ellington's Story On Records (Volume 8) 1951-1952 (Milano: Raretone, 1974).
- 4.15 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volonté, Duke Ellington's Story On Records (Volume 9) 1953-1955 (Milano: Raretone, 1975).
- 4.16 Carl Gregor Herzog zu Mecklenburg, 1971/72/73 Supplement To International Jazz Bibliography (IJB) & Selective Bibliography of Some Jazz Background Literature & Bibliography of Two Subjects Previously Excluded (Graz: Universal Edition, 1975).
- 4.17 George I. Hall, Stephen A. Kramer, Gene Krupa And His Orchestra (Laurel, Maryland: Jazz Discographies Unlimited, 1975).
- 4.18 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volonté, Duke Ellington's Story On Records (Volume 10) 1956-1957 (Milano: Raretone, 1976).
- 4.19 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volonté, Duke Ellington's Story On Records (Volume 11) 1958-1959 (Milano: Raretone, 1977).
- 4.20 Jean-Roland Hippenmeyer, Swiss Jazz Disco (Yverdon: Editions de la Thiele, 1977).
- 4.21 Horst H. Lange, Die deutsche „78er“ Discographie der Hot-Dance- und Jazz-Musik, 1903-1958 (Berlin: Colloquium, 1978, 3rd ed).
- 4.22 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volont'e, Duke Ellington's Story On Records (Volume 12) 1960-1962 (Milano: Raretone, 1978).
- 4.23 Horst H. Lange, Ron Jewson, Derek Hamilton Smith, Ray Webb, The Fabulous Fives (Chigwell: Storyville, 1978).
- 4.24 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volonté, Duke Ellington's Story On Records (Volume 13), 1963-1965 (Milano: Bolzoni, 1979).
- 4.25 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volonté, Duke Ellington's Story On Records (Volume 14) 1966-1967 (Milano: Bolzoni, 1980).

- 4.26 Richard S. Sears, V-Disc: A History And Discography  
(Westport: Greenwood Press, 1980).
- 4.27 Warren K. Plath, Black And White Jazz In Europe, 1929  
(Chicago: Wolverine 5, 1980)
- 4.28 John Chilton, A Jazz Nursery - The Story of The Jenkins' Orphanage Bands  
(London: Bloomsbury Book Shop, 1980).
- 4.29 Wim van Eyle (ed.), The Dutch Jazz & Blues Discography, 1916-1980  
(Amsterdam: Spectrum, 1981).
- 4.30 Hans Westerberg, Boy From New Orleans - Louis Armstrong  
(Copenhagen: Jazzmedia, 1981).
- 4.31 Gerhard Conrad, Discographie der Jazz- und Semijazzaufnahmen im Bereich der heutigen Volksdemokratien. Volume 1: A - Bra  
(Menden: Der Jazzfreund, 1982).
- 4.32 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volont'e, Duke Ellington's Story On Records (Volume 15) 1968-1970  
(Milano: Bolzoni, 1982).
- 4.33 Arnold Laubich, Ray Spencer, Art Tatum - A Guide To His Recorded Music  
(Metuchen: Scarecrow, 1982).
- 4.34 Morroe Berger, Edward Berger, James Patrick, Benny Carter: A Life In American Music - Volumes 1 & 2  
(Metuchen: Scarecrow, 1982).
- 4.35 Horst H.J.P. Bergmeier, The Weintraub Story. Incorporated The Ady Rosner Story  
(Menden: Der Jazzfreund, 1982).
- 4.36 Robert W. Dixon, John Godrich, Blues & Gospel Records 1902-1943  
(Chigwell: Storyville, 1982, 3rd ed.).
- 4.37 Jeffrey P. Green, Edmund Thornton Jenkins. The Life And Times Of An American Black Composer, 1894-1926  
(Westport: Greenwood Press, 1982).
- 4.38 Erik Wiedemann, Jazz I Danmark - Volumes 1, 2, 3.  
(Copenhagen: Gyldendal, 1982).
- 4.39 Carl Gregor Herzog zu Mecklenburg, International Bibliography of Jazz Books. Volume 1: 1921-1949  
(Baden-Baden: Valentin Koerner, 1983).
- 4.40 Luciano Massagli, Liborio Pusateri, Giovanni M. Volont'e, Duke Ellington's Story On Records (Volume 16) 1971-1974  
(Milano: Bolzoni, 1983).
- 4.41 Gerhard Conrad, Discographie der Jazz- und Semijazzaufnahmen im Bereich der heutigen Volksdemokratien. Volume 2: Bra-Dob  
(Menden: Der Jazzfreund, 1983).
- 4.42 Gerhard Conrad, Discographie der Jazz- und Semijazzaufnahmen im Bereich der heutigen Volksdemokratien. Volume 3: Dob-Gol  
(Menden: Der Jazzfreund, 1984).
- 4.42 Gerhard Conrad, Discographie der Jazz- und Semijazzaufnahmen im Bereich der heutigen Volksdemokratien. Volume 4: Gol-Ios  
(Menden: Der Jazzfreund, 1984).
- 4.43 Jim Godbolt, A History of Jazz In Britain, 1919-1950  
(London: Quartet Books, 1984).
- 4.44 Wolfgang Muth & Horst Giese, Ja, der Rhythmus ... Swingendes im deutschen Unterhaltungsfilm zwischen Olympiade und „totalem Krieg“  
(Magdeburg: Selbstverlag, o.D.[1984/85])
- 4.44 Leslie Thompson, An Autobiography, As Told To Jeffrey P. Green  
(Crawley: Rabbit Press, 1985).
- 4.45 Gerhard Conrad, Discographie der Jazz- und Semijazzaufnahmen im Bereich der heutigen Volksdemokratien. Volume 5: Ira-Loo  
(Menden: Der Jazzfreund, 1985).
- 4.46 Géza Gábor Simon, Magyar Jazzlemezek 1912-1984  
(Budapest/Pecs: KISZ, 1985).
- 4.47 Lewis Porter, Lester Young  
(Boston, Mass.: 1985)
- 4.48 Gerhard Conrad, Discographie der Jazz- und Semijazzaufnahmen aus dem Bereich der heutigen Volksdemokratien. Volume 6: Lop-Pet  
(Menden: Der Jazzfreund, 1986).
- 4.49 Wolfgang Muth, For Swingers Only, Vol.1: Jack Bultermann – Swing-Import aus Holland  
(Magdeburg: Selbstverlag, o.D. [~1985])
- 4.50 Wolfgang Muth, Ausländerkontakte. Erlebtes – Überliefertes – Hinterlassenes  
(Magdeburg: Selbstverlag, o.D. [~1985])

- 4.51 Gerhard Conrad, Discographie der Jazz- und Semijazzaufnahmen aus dem Bereich der heutigen Volksdemokratien. Volume 7: Pet - Ste.  
(Menden: Der Jazzfreund 1987).
- 4.52 Jan Grundmann, Hot Bandoneon - Swingin' Guitar. Die Fred Dömpke Bio- Diskographie  
(Menden: Jazzfreund-Publikation No. 30, 1986).
- 4.53 Karleric Liliedahl, Svenska Akustika Grammofoninspelningar 1903 - 1928  
(Stockholm: Arkivet för Ljud och Bild/Svenska Diskografier 2, 1987).
- 4.54 Laurie Wright, Walter C. Allen & Brian Rust's „King Oliver“  
(Chigwell: Storyville, 1987).
- 4.55 John Chilton, Sidney Bechet - The Wizard of Jazz  
(London: Macmillan, 1987).
- 4.56 Mike Leadbitter & Neil Slaven, Blues Records 1943 - 1970 - A Selective Discography - Volume I: A - K  
(London: Record Information Services, 1987).
- 4.57 Brian Rust & Sandy Forbes, British Dance Bands On Record 1911 To 1945  
(Harrow: General Gramophone Publications, 1987).
- 4.58 Volker Kühn, Spötter-Dämmerung: Vom langen Sterben des großen kleinen Friedrich Holländer  
(Frankfurt/Main: Frankfurter Bund für Volksbildung, 1988).
- 4.59 Entries for: Leon Abbey; John Abriani; Eduardo Andreozi; Elek Bacsik; Carl Barriteau; Billy Barton; Erhard Bauschke, Jenö Beamter; Sándor Benkó; Ben Berlin; Berry's; Bhumipol Adulyadej; Fred Böhler; Eric Borchard; Helmut Brandt; Freddie Brockspieper; Eddie Brunner; John Bubbles; Ede Buttola; Sam Castandet; Henri Chaix; Chappy; Loys Choquart; Mike Danzi; Rio de Gregori; Werner Dies; Louis Douglas; Bernard Etté; Filu; Herb Flemming; Louis Freichel; Julian Fuhs; Lud Gluskin; Goldene Sieben; Frank Guarente; Kurt Henkels; Phyllis Heymans; George F. Hirst; Kurt Hohenberger; Ernst Höllerhagen; Aley Hyde; Cab Kaye; Teddy Kleindin; James Kok, János Köölrössy; Andor Kovács; Gyula Kovács  
Barry Kernfeld (ed.), The New Grove Dictionary of Jazz. Volume One A – K (London: Macmillan, 1988).
- 4.60 Entries for: Lanigiros; Baby Laurence; Howard McFarlane; Red McKenzie; Lajos Martiny; Robert Mavounzy; George Maycok; Werner Müller; New Hot Players; New Yorkers; Nicholas Brothers; Flavius Notte; Hazy Osterwald; Booker Pitman; Ahmed Ratip; Ady Rosner; Bertin Salnave; André Siobud; Crickett Smith; Teddy Stauffer; György Szabados; Mihály Tabányi; Lutz Templin; Meg Tevelian; Joe Wick; Kutte Widmann; Rubberlegs Williams  
Barry Kernfeld (ed.), The New Grove Dictionary of Jazz. Volume Two L – Z (London: Macmillan, 1988).
- 4.61 John Jeremy & Roy Ackerman, Swing Under The Swastika  
(London: TV Documentation, 1988)
- 4.62 Erik Raben, Jazz Records 1942 - 80. Vol. 1: A - Ba  
(Copenhagen, Jazz Media, 1989).
- 4.63 Gerhard Conrad, Heinz Wehner - Eine Bio-Diskographie  
(Menden: Jazzfreund-Publikation Nr. 39, 1989)
- 4.64 Olivier Brard & Daniel Nevers, Le Jazz En France - Jazz And Hot Dance Music Discography - Selection 1  
(Paris: Musiques Archives Documents, 1989)
- 4.65 Olivier Brard & Daniel Nevers, Le Jazz En France - Jazz And Hot Dance Music Discography - Selection 2  
(Paris: Musiques Archives Documents, 1989)
- 4.66 Dieter Moll, Das Buch des Blues.  
(Königswinter: Heel, 1989)
- 4.67 Paul Oliver (editor), Black Music In Britain - Essays On The Afro-Asian Contribution To Popular Music  
(Buckingham: Open University Press, 1990)
- 4.68 Samuel A. Floyd (editor), Black Music In The Harlem Renaissance - A Collection Of Essays  
(Westport: Greenwood Press, 1990)
- 4.69 Otto Flückiger, Umberto `Bill' Mantovani  
(Züringen/Schweiz: Schweizer Jazzmonographien, 1990)
- 4.70 Erik Raben, Jazz Records 1942 - 80. A Discography. Vol. 2: Bar - Br  
(Copenhagen: Stainless/Wintermoon, 1990).
- 4.71 Jürgen Schebera, Kurt Weill - O Moon Of Alabama  
(Stuttgart: Capriccio, 1990)
- 4.72 Jürgen Schebera, Kurt Weill - Die Dreigroschenoper  
(Stuttgart: Capricchio, 1990)
- 4.73 Bruce Bastin, Ciro Rimac 1936-1937  
(Crawley: Harlequin HQ-2077, 1990)
- 4.74 Heribert Schröder, Tanz- und Unterhaltungsmusik in Deutschland 1918-1933  
(Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft, 1990. Band 58 der Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik)
- 4.75 Larry Sitsky, The Classical Reproducing Piano Roll. A Catalogue-Index. Volume I: Composers; Volume II: Pianists  
(Westport: Greenwood Press, 1990)

- 4.76 Christian Kellersmann, Jazz in Deutschland 1933 - 1945. Eine wissenschaftliche Untersuchung  
(Menden: Jazzfreund, n.d [1991])
- 4.77 Berthold Leimbach, Tondokumente der Kleinkunst und ihre Interpreten, 1898-1945  
(Göttingen: Leimbach, 1991)
- 4.78 Manfred Weihermüller, Discographie der deutschen Kleinkunst, Band 1  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1991)
- 4.79 Erik Raben, Jazz Records 1942 - 80. A Discography, Vol. 3: Bro - Cl  
(Copenhagen: Stainless/Wintermoon, 1991).
- 4.80 Manfred Weihermüller, Discographie der deutschen Kleinkunst, Band 2  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1991)
- 4.81 Hannsfried Sieben, Beka Band I. Die Matrizen-Nummern der akustischen Aufnahmen mit verschiedenen Durchmessern und teilweiser Rekonstruktion von 174-15999 (1904-1915)  
(Düsseldorf: Sieben, 1991)
- 4.82 Hannsfried Sieben, Beka Band II. Die Matrizen-Nummern der akustischen Aufnahmen 25cm von 30001 bis 33407 (1915-1926)  
(Düsseldorf: Sieben, 1991)
- 4.83 Florian Steinbiss & David Eisermann, Dr Goebbels' Jazz Orchestra. A Documentary By Florian Steinbiss And David Eisermann  
(PAL, 60min, English Version)  
(Constant Flow Productions: Bonn, 1991)
- 4.84 Peter Köhler, Vom Ragtime endlich auch zum Swing. Zur frühen Geschichte des Jazz in Deutschland  
(Neu-Isenburg: Ausstellungskatalog Jugendmusikschule, 1991)
- 4.85 Harry Mackenzie & Lothar Polomski, One Night Stand Series, 1-1001  
(Westport: Greenwood Press, 1991)
- 4.86 Michael Kater, Different Drummers - Jazz In The Culture Of Nazi Germany  
(New York: Oxford University, 1992)
- 4.87 Akademie der Künste (ed.), Geschlossene Vorstellung. Der jüdische Kulturbund in Deutschland 1933-1941  
(Berlin: Hentrich, 1992)
- 4.88 Manfred Weihermüller, Discographie der deutschen Kleinkunst, Band 3  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1992)
- 4.89 Horst H. Lange, Die deutsche „78er“ Discographie der Hot-Dance- und Jazz-Musik, 1903-1958  
(Berlin: Panther, 1992, 4th rev. ed.).
- 4.90 Knud Wolffram, Tanzdielen und Vergnügungspaläste. Berliner Nachtleben in den dreissiger und vierziger Jahren, von der Friedrichstrasse bis Berlin W., von Moka Efti bis zum Delphi  
(Berlin: Hentrich, 1992; 2nd.ed. 1995)
- 4.91 Dick Spottswood, Trinidad  
(Crawley: Harlequin CD-16, 1992)
- 4.92 Hanns-Georg Rodek und Piet Hein Honig, 100001. Die Showbusiness-Enzyklopädie des 20.Jahrhunderts  
(Villingen/Schwenningen: Showbiz Data Verlag, 1992)
- 4.93 Géza Gábor Simon, The History Of Hungarian Jazz.  
(Budapest: Hotelinfo, 1993)
- 4.94 Erik Raben, Jazz Records 1942 - 80. A Discography, Vol. 4: Cla - Da  
(Copenhagen: Stainless/Wintermoon, 1993).
- 4.95 Jeanpaul Goergen, Ernst Toller - Schallplatte, Rundfunk, Film  
(Berlin: Goergen, 1993)
- 4.96 Cristóbal Díaz, Hot Music From Cuba 1907-1936  
(Crawley: Harlequin CD-23, 1993)
- 4.97 Bruce Bastin, Septeto Anaconda & Ciro Rimac  
(Crawley: Harlequin CD-27, 1993)
- 4.98 Alan Kelly, His Master's Voice/Die Stimme seines Herrn. The German Catalogue. A Complete Numerical Catalogue of German Gramophone Recordings made from 1898 to 1929 in Germany, Austria, and elsewhere by The Gramophone Company Ltd.  
(Westport: Greenwood, 1994)
- 4.99 Bruce Bastin, Don Marino Barreto 1939-1943  
(Bexhill-on-Sea: Harlequin CD-36, 1994)
- 4.100 Bruce Bastin, On A Cocoanut Island - Music Of Hawaii  
(Bexhill-on-Sea: Harlequin CD-46, 1994)
- 4.101 Hans Peter Woessner und Franz Erzinger, Geschichte der schweizerischen Schallplattenaufnahmen Teil 5: Das Schallplattenunternehmen ODEON in der Schweiz (1929-1956)  
(Zürich: Zürcher Taschenbuch auf das Jahr 1995, 1994)
- 4.102 Björn Englund & Mats Elfström, Svenska Diskografier 9: Ultraphon, Telefunken/ Pallas  
(Stockholm: Arkivet för ljud och bild, 1994)

- 4.103 Anthony Barnett, Desert Sands. The Recordings and Performances of Stuff Smith. An Annotated Discography and Biographical Source Book  
(Lewes: Allardyce, Barnett, 1995)
- 4.104 Hans Buchholz, Tanzmusik in Deutschlands dunkelsten Jahren. 1942-1948. Teil 1 und 2  
(München: Koch International CD 330147, 1995)
- 4.105 Bernd Meyer-Rähnitz, Kurt-Weill-Discographie: Die Grammophon-Schallplatten (1927-1961)  
(Dresden: Albis, 1995)
- 4.106 Erik Raben, Jazz Records 1942 - 80. A Discography, Vol. 6: Duke Ellington  
(Copenhagen: JazzMedia ApS, n.d.[?1995]).
- 4.107 nfred Weihermüller, Discographie der deutschen Gesangsaufnahmen, Band 1  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1995)
- 4.108 Bruce Bastin, On The Beach At Waikiki  
(Bexhill-on-Sea: Harlequin CD-57, 1995)
- 4.109 Bruce Bastin, Buenos Aires to Berlin. Argentine Tango Bands in Germany 1927-39  
(Bexhill-on-Sea: Harlequin CD-61, 1995)
- 4.110 Paul Vernon, Ethnic and Vernacular Music, 1898-1960  
(Westport: Greenwood, 1995)
- 4.111 Erik Raben, Jazz Records 1942 - 80. A Discography, Vol. 5: Dav - El  
(Copenhagen: JazzMedia ApS, 1995)
- 4.112 Ross Laird, Tantalizing Tingles - A Discography of Early Ragtime, Jazz, and Novelty Syncopated Piano Recordings, 1889-1934  
(Westport: Greenwood Press, Discographies # 59, 1995)
- 4.113 Eddie Shaw, DATES – Date About All Those English Seventy-eights. Part 1 = Commercial  
(London, CLPGS: 1995)
- 4.114 Eddie Shaw, DATES – Date About All Those English Seventy-eights. Part 2 = Private, publishers.etc  
(London: Shaw: 1995)
- 4.115 Bruce Bastin, Biancho-Bachicha. Tangos in Paris 1926-1941  
(Bexhill-on-Sea: Harlequin CD-66, 1996)
- 4.116 Björn Englund, Svenska Diskografier 10: Polygram-Koncernens Skivmärken  
(Stockholm: Arkivet för ljud och bild, 1996)
- 4.117 Friedrich Holländer, Von Kopf bis Fuss. Mein Leben mit Text und Musik, Herausgegeben und kommentiert von Volker Kühn  
(Bonn: Weidle-Verlag, 1996)
- 4.118 Viktor Rotthaler, Friedrich Holländer  
(Hambergen: Bear Family, 1996)
- 4.119 Mark Alban Lotz, Le Coq Rouge – Lotz Of Music Meets Batá Drums  
(Amsterdam: Via Records CD 9920122, 1996)
- 4.120 Dirk Raulf Orchestra, Friedrich Holländer or The Laughter Of Loneliness  
(Laer: New Classic Colours NCC 8006 Audio-CD & CD-ROM, 1996)
- 4.121 Pat Robson & Bruce Bastin, Buenos Aires to Madrid - Argentine Tango Bands in Spain 1927-1941  
(Bexhill-on-Sea: Harlequin HQ CD-88, 1996)
- 4.122 Felicitas Heimann-Jelionek (Hrsg), JudenFragen. Jüdische Positionen von Assimilation bis Zionismus  
(Wien: Jüdisches Museum, 1996)
- 4.123 Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Friedrich Holländer und das Kabarett der Zwanziger Jahre  
(Berlin: Archiv-Blätter 3, 1996)
- 4.124 Ross Laird, Moanin´ Low  
(Westport: Greenwood Press, 1996)
- 4.125 Hans Buchholz, Schlagerschätze aus dem Deutschen Rundfunkarchiv  
(München: Koch International CD 323578G1, 1996)
- 4.126 Paul Seiler, Zarah Leander - Kann denn Liebe Sünde sein  
(Hambergen: Bear Family, 1997, mit CDs)
- 4.127 Ruth Edge & Leonard Petts, The Collectors Guide To ´His Master´s Voice´ Nipper Souvenirs  
(London: EMI Group Archive Trust, 1997)
- 4.128 Robert M.W. Dixon, John Godrich, & Howard W. Rye, Blues And Gospel Records 1890-1943  
(Oxford: Oxford University Press, 1997, 4th edition)
- 4.129 Gerhard Zeyen & Alan Lareau, Theobald Tigers Trichter ... Aus Kurt Tucholskys Plattenschrank  
(Kehl: Verein für musikalische Archiv-Forschung, Archiphon CD ARC 001, 1997)
- 4.130 Bruce Bastin, Buenos Aires to Paris - Argentine Tango Performers in France 1924-1938  
(Bexhill-on-Sea: Harlequin CD-99, 1997)
- 4.131 Hans Buchholz, Sehnsucht  
(München: Koch International CD324045, 1998)
- 4.133 Alan Lareau, Kurt Tucholsky-Discographie - Schallplatten, Musikkassetten, CDs - 1920-1996  
(Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 1998)

- 4.134 Gerhard Conrad, Trevor Mac - An Investigation  
(Menden: Der Jazzfreund Publikation Nr.43, 1998)
- 4.135 Bruce Bastin, Cubans in Europe, Volume 3  
(Bexhill-on-Sea: Harlequin CD-109, 1998)
- 4.136 Gerhard Zeyen, The Revellers 1926-1931 - Die Vorbilder der Comedian Harmonists  
(Kehl: Archiphon CD ARC-002, 1998)
- 4.137 Campbell Burnap, George Chisholm - Early days 1935-1944  
(Wageningen: Timeless CD CBC 1-044 Jazz, 1998)
- 4.138 Mark Alban Lotz, Blues For Yemayá: Lotz Of Music in Havana  
(Amsterdam: Via Records CD 9920592, 1998)
- 4.139 Gilles Pétard, Classics 500 CDs - The whole of classic jazz from 1921 to 1947  
(Paris: Mélodie: 1998)
- 4.140 Jeffrey Green, Black Edwardians - Black People in Britain 1901-1914  
(London: Frank Cass: 1998)
- 4.141 Walter Roller, Möblierte Melancholie - Gedichte, Ansprachen und Interviews von und mit Erich Kästner  
(München: DerHörVerlag Audio Books CD581: 1998)
- 4.142 David McBride, Leroy Hopkins, Carol Blackshire-Belay (Hrsg); Crosscurrents: African Americans, Africa, and Germany in the Modern World (Columbia SC: Camden House, 1998)
- 4.143 Bruce Bastin, Buenos Aires to Europe - Argentine Tango Bands on Tour 1925-1942  
(Bexhill-on-Sea: Harlequin CD-121, 1998)
- 4.144 Werner Unger et.al., Mischa Spoliansky: Musikalische Stationen zwischen Morphium und Widerstand  
(Kehl am Rhein, Archiphon KK-003/4, 1998)
- 4.145 Bruce Bastin, Oscar Calle´s Cuba Band 1932-1939  
(Bexhill-on-Sea: Harlequin CD-124, 1999)
- 4.146 Bruce Bastin, German Tango Bands 1925.1939  
(Bexhill-on-Sea: Harlequin CD-127, 1999)
- 4.147 Bruce Bastin, Euroswing 1936-1948  
(Bexhill-on-Sea, Harlequin CD-127, 1999)
- 4.148 Hans Buchholz, Intermezzo – Das Deutsche Tanz- und Unterhaltungsorchester unter den Dirigenten Georg Haentzschel, Willi Stech, Barnabas von Géczy und Werner Eisbrenner – Aufnahmen von 1942-1944  
(München: Koch CD-324313, 1999)
- 4.149 Erik Raben, Jazz Records 1942 - 80. A Discography, Vol. 7: Ell - Fra  
(Copenhagen: JazzMedia ApS, 1999).
- 4.150 Klaus Krüger, Rudi Godden – was macht ein Mann nicht alles ...  
(Berlin: Pumpkin Pie records CD00599, 1999)
- 4.151 Andreas Schmauder, Irgendwo auf der Welt - Die Schallplatten der Comedian Harmonists und ihrer Nachfolgegruppen  
(Freiburg i.Br.: Andreas Schmauder, 1999)
- 4.152 Géza Gábor Simon, Magyar Jazz Történet  
(Budapest: Magyar Jazzkutató Társaság, 1999)
- 4.153 Knud Wolffram, Tanzdielen und Vergnügungspaläste - Rund um die Stadtmitte  
(Berlin: Pumpkin Pie CD00600, 2000)
- 4.154 Bruce Bastin, Argentine Swing 1936-1948  
(Bexhill-on-Sea: Harlequin CD-152, 2000)
- 4.155 Paul Vernon, Blues, Gospel and Cajun on Film and Video  
(Greenwood Press)
- 4.156 Walter Roller, Weimar, das Scheitern einer Demokratie  
(Berlin, DHM/DRA: Stimmen des 20. Jahrhunderts, 2000)
- 4.157 Marion Gillum & Jörg Wyrchow, Politische Musik in der Zeit des Nationalsozialismus. Ein Verzeichnis der Tondokumente (1933-1945)  
(Potsdam: Verlag für Berlin-Brandenburg, Veröffentlichungen des Deutschen Rundfunkarchivs Band 30, 2000)
- 4.158 Gerhard Zeyen, Die Vier Nachrichten 1932-1935  
(Hambergen: Bear Family CD-KK-005-AH, 2000)
- 4.159 Géza Gábor Simon, Hungarian Gypsy Ragtime 1905-1919  
(Budapest: Foundation for Jazz Education and Research in Hungary, Pannon PJ-1022)
- 4.160 Colin J. Bray, Music Makes The World Go 'Round – Dance Bands From Canada 1922-1930  
(Toronto: Jazz Oracle/Canadian Antique Phnograph Society, 2000)
- 4.161 Christian Zwarg, Sophie Sedlmair (Soprano)  
(Heidelberg: Truesound Transfers CD TT-1801, 2000)
- 4.162 Llewellyn Smith & Andrew Ward, Jubilee Singers – Sacrifice And Glory  
(Boston: WGBH, The American Experience/Nashville Public Television; 2000)
- 4.163 Walter Roller, Weimar – Das Scheitern einer Demokratie (Stimmen des 20.Jahrhunderts)  
(Berlin: Deutsches Historisches Museum/Deutsches Rundfunkarchiv CD DHM/DRA-II-2000, 2000)

- 4.164 Eddie Shaw, DATES – Date About All Those English Seventy-eights. Part 3 = Pressed abroad, G&T & Zonophone  
(London: Shaw: 2000)
- 4.165 Robert Hertwig, Lambeth Walk – Lutz Templin und sein Orchester & Charlie and his orchestra  
(Hamburg: Bob's Music, Bob CD-1002)
- 4.166 Friedrich Holländer, Von Kopf bis Fuss. Revue meines Lebens, Herausgegeben und kommentiert von Volker Kühn  
(Berlin: Aufbau-Taschenbuch-Verlag, 2001)
- 4.167 Martin & Patrick Feaster, Real Ragtime – Disc Recordings from ist Heyday  
(St.Joseph: Archeophone CD 1001, 2001)
- 4.168 Jens-Uwe Völmecke, Richard Weize, Fritz Bauer & Bettina Greve, Sinfonie der Sterne: Die Zwanziger Jahre. Polydor – Die Geschichte einer deutschen Schallplattenmarke, Folge 1,  
(Vollersode: Bear Family BCD-16592-AH, 2001)
- 4.169 Jens-Uwe Völmecke, Richard Weize, Fritz Bauer & Bettina Greve, Sinfonie der Sterne: Die Dreissiger Jahre. Polydor – Die Geschichte einer deutschen Schallplattenmarke, Folge 2,  
(Vollersode: Bear Family BCD-16593-AH, 2001)
- 4.170 Jens-Uwe Völmecke, Richard Weize, Fritz Bauer & Bettina Greve, Sinfonie der Sterne: Die Vierziger Jahre. Polydor – Die Geschichte einer deutschen Schallplattenmarke, Folge 3,  
(Vollersode: Bear Family BCD-16594-AH, 2001)
- 4.171 Bettina Greve, Sinfonie der Sterne – Die Geschichte einer deutschen Schallplattenmarke  
(Vollersode: Bear Family, BCD 16591-IK/ISBN 3-89795-811-2, 2001)
- 4.172 Christian Peters, Lili Marleen – Ein Schlager macht Geschichte  
(Bonn: Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, 2001)
- 4.173 Jens Uwe Völmecke, Radio-Klassiker. Rundfunkanzorchester der 30er Jahre  
(Erfstadt: JUBE 1601, 2001)
- 4.174 Gerhard Zeyen und Alan Lareau, O-la-la. Fritzi Massary – Frühe Aufnahmen 1905-1920  
(Vollersode: Bear Family KK006AH CD, 2001)
- 4.175 Jean-Claude Baker, Josephine Baker – The Hungry Heart  
(New York, Cooper Square Press, 2001)
- 4.176 Gabriel Gössel, Fonogram – Praktický průvodce historií záznamu zvuku – 1  
(Praha: Radioservis, 2001)
- 4.177 Hans Werner Wunderlich, Die Opa Hirschleitner Story – Aus dem Leben des Nestors des deutschen Jazz  
(Vollersode: Bear Family BCD 16331AR, 2002)
- 4.178 Edward S, Walker & Steven Walker: English Ragtime – A Discography  
(Stamford: privately printed, 2002 2<sup>nd</sup> ed.)
- 4.179 Hans Buchholz: Tanzschlager der 40er Jahre  
(Planegg: Koch 325027 CD, 2002)
- 4.180 J. Taylor Doggett, The Billy Toffel Story  
(Greensboro NC: self published, 2002)
- 4.181 Ralf Jörg Raber: Wir sind wie wir sind! Homosexualität auf Schallplatte Teil1, 1900-1936  
(Vollersode, Bear Family BCD 16055AS, 2002)
- 4.182 Barry Kernfeld (ed.), The New Grove Dictionary of Jazz. Volumes 1-3  
(London: Macmillan, 2002 2<sup>nd</sup> ed.)
- 4.183 Stanley Sadie (ed.), The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Volumes 1-29  
(London: Macmillan, 2002)
- 4.184 Baldwin Tony & Henri Lecomte, Flamenco – L'Art De Ramon Montoya 1924-1936  
(Vincennes: Frémaux & Associés, CD FA5049-1/2, 2002)
- 4.185 Hans Koert & Luis Contijoch, Oscar Alemán Tune-o-Graphy – Listado de temas; a discography – und discografia  
(Heinkenszand: Koert: 2002)
- 4.186 Egon Ludwig, Tango Lexikon  
(Berlin: Lexikon Imprint Schwazkopf & Schwarzkopf, 2002)
- 4.187 J. Taylor Doggett, Addendum toThe Billy Toffel Story  
(Greensboro NC: self published, 2003)
- 4.188 Lynn Abbott & Doug Seroff, Out of Sight – The Rise of African Popular Music 1889-1895  
(Jackson: University Press of Mississippi, 2003)
- 4.189 Jay Raymond, American Minstrel Records  
(Washington DC: Jack Raymond, 2003)
- 4.190 Hans Buchholz, Tonfilmwelt der 30er-Jahre  
(Planegg: Koch CD0602498654743DDD, 2003)
- 4.191 Knud Wolfram, Ilja Livschakoff – Ein Lied, ein Kuss, ein Mädels  
(Berlin: Pumpkin Pie Records CD 02203, 2003)
- 4.192 Joop Visser, Swing tanzen verboten – Swing Music and Nazi Propaganda Swing during WWII  
(Proper, 4CD-Properbox 56: 2003)

- 4.193 Seyyed Alireza Miralinaghi (Hrsg), Memories of Seyyed Javad Badeezadeh (1903-1980)  
(Teheran: Ney Publishing House, Greats of Music Vol.1: 2003)
- 4.194 Hans Buchholz, Swing – Charlie and his Orchestra  
(Köln: TMK, CD022796, 2003)
- 4.195 J. Taylor Doggett, The Billy Toffel Story, Part III  
(Greensboro NC: self published, 2003)
- 4.196 John Marsden, Steeling Around The World – Hawaiian Style  
(Bexhill-on-Sea: Interstate Music, Harlequin CD HQCD182, 2003)
- 4.197 Graham Slater (General Editor), Václav Talich, 1883-1961  
(Tadley: The Dvořák Society, Occasional Publication No.3, 2003)
- 4.198 Hans Buchholz, Radioklänge im Krieg  
(Köln: TMK, 2CD022802, 2003)
- 4.199 Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Spuren – Следы. Deutsche und Russen in der Geschichte  
(Bonn: Klartext, Begleitbuch zur Ausstellung, 2003)
- 4.200 Allan Sutton, Cakewalks, Rags and Novelties. The International Ragtime Discography (1894-1930)  
(Denver: Mainspring, 2003)
- 4.201 Joel Rubin & Rita Ottens, Die Eybike Mame – The Eternal Mother. Women in Yiddish Theater and Popular Song 1905-1925  
(Mainz, Wergo CD SM16252, 2003)
- 4.202 Morten Hein, Musik til salg. fra Skandinavisk Grammophon A/S til EMI Music Denm,ark  
(København: People's Press, 2003, with CD)
- 4.203 Knud Wolffram, Tiger Rag, Schwarzer Panther & Co. Swing – zwischen Inspiration und Imitation  
(Berlin: Pumpkin Pie CD02504, 2004)
- 4.204 Erik Raben, Jazz Records 1942 - 80. A Discography, Vol. 8: Fre-Gi  
(Copenhagen: JazzMedia ApS, 2004 [CD])
- 4.205 Tim Brooks, Lost Sounds – Blacks and the Birth of the Recording Industry 1890-1919  
(Chicago: University of Illinois Press, 2004)
- 4.206 Richard Martin & Meagan Hennessey, Bert Williams: The Early Years, 1901-1909  
(St.Joseph: Archeophone ARCH5004, 2004 [CD])
- 4.207 Brigitte Felderer, Phonorama – Eine Kulturgeschichte der STIMME als Medium  
(Karlsruhe: Museum für Neue Kunst, 2004)
- 4.208 Adriano Mazzeo, Il Jazz In Italia – dalle origini alle grandi orchestre  
(Torino: edizione italiana EDT: 2004)
- 4.209 Robert Hertwig, Let's Go Bombing – Charly and his Orchestra  
(Hamburg: Bob's Music Bob-CD28, 2004)
- 4.210 Ross Laird & Brian Rust, Discography of Okeh Records, 1918-1934  
(Westport CN: Praeger, 2004)
- 4.211 Volker Kühn, Das Cabaret ist mein Ruin – Fritz Grünbaum, Vol 1 & 2  
(Neckargemünd/Wien, Edition Mnemosyne, „Vertriebene Deutsch/Jüdische Schauspieler“, 2CD VS-2005-I/II)
- 4.212 Ben Leenders & Bernd Meyer-Rähnitz: Der Phonographische Ernst Busch.  
(Dresden/Ústi nad Labem: Albis, 2005)
- 4.213 Robert Hertwig, Wie man in Wien sagt – Originalaufnahmen aus den 30er und 40er Jahren  
(Hamburg: Bob's Music BOB CD34, 2005)
- 4.214 Irina Prokofieva-Rosner, Eddie Rosner Hommage Vol.1  
(Berlin: PR media group, CD LC14079)
- 4.215 Anita Pesce, La Sirena nel solco – origini della riproduzione sonora  
(Napoli: Guida, 2005)
- 4.216 Mark Miller, Some Hustling This! Taking Jazz to the World, 1914-1929  
(Toronto: Mercury, 2005)
- 4.217 Tim Brooks, Lost Sounds – Blacks and the Birth of the Recording Industry 1891-1922  
(St. Joseph, Ill: Archeophone ARCH1005, double-CD, 2005)
- 4.218 Volker Kühn, Da machste was mit ... 100 Jahre Kabarett - 1933-1955  
(Hambergen: Bear Family Records, BCD16092, 2006)
- 4.219 Johann Buchholz & Daniel Gerlach, Lord Haw-Haw, Hitlers englische Stimme  
(Hamburg: Random House Audio, CD, 2006)
- 4.220 Edward Komara (editor), Encyclopedia of the Blues, Vol.1 A-J & Volume 2 K-Z  
(New York: Routledge, 2006)
- 4.221 Gabriel Gössel, Fonogram – Výlet k počátkům historie záznamu zvuku – 2  
(Praha: Radioservis, 2006)
- 4.222 Christoph Dziedo, „Was Ihr wollt“ und „Wie es Euch gefällt“. Eine Untersuchung mitteldeutscher Radio-  
„Wunschprogramme“ am Beginn des Dritten Reiches  
(Leipzig: Universität Leipzig, Magisterarbeit, 2006)

- 4.223 Volker Kühn, Da machste was mit ... 100 Jahre Kabarett – 1901-1933  
(Hambergen: Bear Family Records, BCD16091, 2006)
- 4.224 Alfred Hagemann & Elmar Hoff (Hg), Insel der Träume. Musik in Gronau und Enschede 1895-2005  
(Essen: Klartext, 2006)
- 4.225 Martin Fischer, Faszination Schellack. Grammophone – Schellackplatten – Nadeldosen  
(Regenstauf: Battenberg, 2006)
- 4.226 David Dabydeen, John Gilmore & Cecily Jones (editors), The Oxford Companion to Black British History  
(Oxford: Oxford University Press, 2007)
- 4.227 Bernd Meyer-Rähnitz, Frank Oehme & Joachim Schütte, Die 'Ewige Freundin'. Von Lied der Zeit zum VEB Deutsche Schallplatten Berlin (Schellack 1939-1961). Eine Firmen-Discographie der Marken AMIGA, ETERNA und LIED DER ZEIT, sowie Schallplatten auf RADIOPHON und REGINA  
(Dresden & Ústí nad Labem: Albis, 2007)
- 4.228 Adam Miller, Stamps on Music. The World-wide Catalogue & Handbook of Stamps issued under Copyright Acts  
(Wellington, New Zealand: Scratchy, 2007)
- 4.229 Goethe-Institut (Hrsg), Deutscher Jazz – German Jazz  
(München: Goethe-Institut, 2007)
- 4.230 T. Malcolm Rockwell, Hawaiian & Hawaiian Guitar Records, 1891-1960  
(Kula, Hawaii: Mahina Piha, 2007)
- 4.231 Robert Nippoldt, Die wilden Zwanziger in New York  
(Hildesheim: Gerstenberg, 2007) (ISBN 978-3-8369-2581-5)
- 4.232 Robert Hertwig, Heut' war ich bei der Frieda – Saxophon-Orchester Dobbri  
(Hamburg: Bob's Music, Ultraphon UCD-508, 2007)
- 4.233 Sabine Müller (Hrsg.), Blackness, transnational  
(Innsbruck/Wien/Bozen: Studien Verlag; Sonderband Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften, 1. Jg, Heft 4, 2006)
- 4.234 Anthony Barnett, Listening for Henry Crowder – A Monograph on His Almost Lost Music  
(Lewes: AB Music Books, 2007)
- 4.235 Rea Brändle, Nayo Bruce. Geschichte einer afrikanischen Familie in Europa  
(Zürich: Chronos, 2007)
- 4.236 Mark Miller, High Hat, Trumpet and Rhythm. The Life and Music of Valaida Snow  
(Toronto: Mercury, 2007)
- 4.237 Louisa Adjoa Parker, Dorset's Hidden Histories. Beginning to explore four hundred years of the presence of black people in Dorset  
(Dorset: DEED, Poole, 2007)
- 4.238 Mark Ainley, Living is Hard – West African Music in Britain, 1927-1929  
(no place [UK]: Honest Jon HJRLP33, 2008)
- 4.239 Jochen Wiegandt, Wo die Norseewellen... Richard Germer  
(Hambergen: Bear Family BCD16688-AH, 2008)
- 4.240 Henry Louis Gates Jr & Evelyn Brooks Higginbotham, Editors (eds, W. E. B. Du Bois Institute for African and African American Research), The African American National Biography Vol.1-8  
(Cary NC: Oxford University Press, 2008)
- 4.241 Richard M. Juang & Noelle Morrisette(eds), Africa and the Americas. Culture, Politics, and History. A Multidisciplinary Encyclopedia, Volumes 1-3  
(Santa Barbara: ABC-Clio, 2008)
- 4.242 Jayna Brown, Babylon Girls. Black Women Performers and the Shaping of the Modern  
(Duke University Press, 2008)
- 4.243 Ferdy Houben, k.k. Hofmusikkapelle 1905  
(Maastricht: Houben CD, 2009)
- 4.244 Jack Raymond, American Minstrel Records (Revised Edition)  
(Washington DC: Raymond, 2009)
- 4.245 Paul van Ostaijen, De bankroet jazz (2008 DVD)/ Bankroet in Berlijn (2009 DVD)  
(Utrecht: Roxy Movies, 2008/2009)
- 4.246 Paul van Ostaijen, De bankroet jazz  
(Utrecht: Uitgeverij Ijzer, 2009)
- 4.247 Ieder Jazz Instinkt. Van Ostaijens Ontmoeting met Jazz in Berlijn (2009 DVD)  
(Utrecht: Roxy Music, 2009)
- 4.248 Giorgio Moroder, Alessandro Benedetti & Peter Bastine, Color – Extraordinary Records  
(Hongkong/Köln: Taschen, 2009)
- 4.249 Tobias Nagl, Die unheimliche Maschine. Rasse und Repräsentation im Weimarer Kino  
(München: text+kritik, 2009)
- 4.250 Bo Lindström & Dan Verhettes, Traveling Blues. The Life and Music of Tommy Ladnier  
(St. Etienne: Jazz Edit, 2009)
- 4.251 Leslie Thompson with Jeffrey Green, Swing from a Small Island – the story of Leslie Thompson  
(London: Northway, 2009)

- 4.252 Gérard Régnier, Jazz et société sous l'occupation  
(Paris : Harmattan, 2009)
- 4.253 Mark Berresford, That's Got'em – The Life and Music of Wilbur C. Sweatman  
(Jackson: University Press of Mississippi, 2010)
- 4.254 Hans Pehl, Afroamerikanische Unterhaltungskünstler in Frankfurt am Main  
(Frankfurt: Hans Pehl, 2010)
- 4.255 Monika Firla, Der kameruner Artist Hermann Kessern – Ein schwarzer Crailsheimer  
(Crailsheim: Baier, 2010)
- 4.256 Ralf Jörg Raber, Wir sind wie wir sind. Ein Jahrhundert homosexuelle Liebe auf Schallplatte und CD  
(Hamburg: Männerschwarm, 2010)
- 4.257 Volker Kühn, Schlager im Spiegel der Zeit - 1929  
(Hambergen: Bear Family, 2010) (ISBN: 978-3-89916-548-9)
- 4.258 Volker Kühn, Schlager im Spiegel der Zeit - 1930  
(Hambergen: Bear Family, 2010) (ISBN: 978-3-89916-545-6)
- 4.259 Volker Kühn, Schlager im Spiegel der Zeit - 1931  
(Hambergen: Bear Family, 2010) (ISBN: 978-3-89916-546-3)
- 4.260 Volker Kühn, Schlager im Spiegel der Zeit - 1932  
(Hambergen: Bear Family, 2010) (ISBN: 978-3-89916-547-0)
- 4.261 Volker Kühn, Schlager im Spiegel der Zeit - 1933  
(Hambergen: Bear Family, 2010) (ISBN: 978-3-89916-548-7)
- 4.262 Arthur Badrock, Frank Andrews & Norman Field, A Listing of Invicta & Guardsman Records 1912-1928  
(Harborne: The Bell/Norman Field, 2010)
- 4.263 Eddie Gorodetzky, Roger Armstrong & Jeff Rosen, Theme Time Radio Hour  
(London: Ace Records Ltd, 2010) (CDCH2-1270)
- 4.264 Doug Seroff & Tim Brooks, There Breathes a Hope. The Legacy of John Work II and his Fisk Jubilee Quartet, 1909-1916  
(Champaign ILL: Archeophone, 2010) (2CDARCH5020)
- 4.265 Gerhard Conrad, Kurt Henkels. Eine Biographie mit ausführlicher Disographie  
(Hildesheim: Olms, 2010)
- 4.266 Kurt Weill: O Moon of Alabama  
(Capriccio CD 10340, 2011)
- 4.267 Jürgen Schebera, Kurt Weill - Die Dreigroschenoper. Historic Original Recordings 1928-1944  
(Wien: Capriccio, 2011) (2CD set CD C-5061)
- 4.268 Bernd Meyer-Rähnitz, Label-Logos für die Lupe. Lizenzen auf Grammophon-Schallplatten in Deutschland. Marken – Stempel – Aufdrucke – Werbeaufkleber  
(Radebeul & Ústi nad Labem: Albis International, 2011)
- 4.269 Yacoub Cissé & Ann Falahat, Afrikanere i Norge gjennom 400 år  
(Oslo: Afrin, 2011)
- 4.270 Peter Martin & Christine Alonzo, Im Netz der Moderne. Afrikaner und Deutschlands gebrochener Aufstieg zur Macht  
(Hamburg: Dr. Kovač, 2012)
- 4.271 Naresh Fernandes, Taj Mahal Foxtrot. The Story of Bombay's Jazz Age  
(New Delhi: Roli Books, 2012)
- 4.272 Senatsverwaltung für Arbeit, Integration und Frauen. Kulturprojekte Berlin GmbH, Von Hugenotten, Türken, Russen und anderen Berlinern – 775 Jahre gelebte Vielfalt  
(Berlin: Senatsverwaltung Berlin, 2012)
- 4.273 Robert Nippoldt, New York in the Roaring Twenties  
(Köln: Taschen, 2013) (ISBN 978-3-8365-4501-3) English translation of the 2007 1<sup>st</sup> edition
- 4.274 Pekka Gronow, 78 kierrosta minuutissa. Äänilevyn historia 1877-1960  
(Helsinki: Suomen Jazz & Pop Arkiston, 2013)
- 4.275 Jason Gibbs, David Harnish, Terry E. Miller, David Murray, Sooi Beng, and Kit Young, Longing for the Past. The 78 rpm Era in Southeast Asia  
(Atlanta, Dust-to-Digital DTD-28, 2013)
- 4.276 Mike Aylward & Julian Futter, Wandering Stars. Songs from Gimpel's Lemberg Yiddish Theatre 1906-1910  
(London: Renair Records, REN0128) EAN 5-036098-009828
- 4.277 Krzysztof Karpinski, Był Jazz – Krzyk Jazz-Bandu w Miedzywojennej Polsce  
(Kraków: Wydawnictwo Literackie Sp. 2014)
- 4.278 Alain Boulanger, John Cowley & Marc Monneraye, Creole Music of the French West Indies / La Musique Créole des Antilles Françaises 1900-1959  
(Vollersode: Bear Family Records, 2014) ISBN 978-3-89916-705-4
- 4.279 Dan Vernhettes, Christine Goudie & Tony Baldwin, Big Boy – The Life and Music of Frank Goudie  
(Paris: Jazzedit, 2014)
- 4.280 Joel Rubin, Chekhov's Band – Eastern European Klezmer music from the EMI archives 1908-1913  
(London: Renair Records, 2015)

- 4.281 Atis Gunivaldis Bertins, Latviešu Skanuplašu Vēsture  
(Riga; Sia Vesta-LK, 2015)
- 4.282 Gabriel Gössel & Filip Šir, Recorded Sound in Czech Lands 1900-1946  
(Brno: The Moravian Library, 2016)
- 4.283 Rainer Bratfisch, Jazz in Berlin  
(Berlin: Nicolai-Verlag, 2016)
- 4.284 Bob Taylor, Gitarre & Bass Special – Akustik Gitarren ABC  
(Köln: MM Musik-Media Verlag, 2016)
- 4.285 Frank Wonneberg, Vinyl Lexikon – Fachbegriffe, Sammlerlatein, Praxistipps  
(Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf, 2016)
- 4.286 Frank Andrews & Bill Dean-Myatt, The Edison Bell Record Company  
(London: CLPGS Reference Series No.41, 2017)
- 4.287 Frederike Gerstner, Inszenierte Inbesitznahme: Blackface und Minstrelsy in Berlin um 1900  
(Stuttgart: J. B. Metzler, Szene und Horizont Band 1, 2017)
- 4.288 Adam Miller, Stamps on Music. The World-wide Catalogue and Handbook of Stamps issued unter Copyright Acts  
(Wellington, New Zealand: Scratchy Productions, 2017)
- 4.289 Alexander Rex, Die Applaudando Schallplatten-Fabrik G.m.b.H., Halle a. d. Saale  
(Halle: Selbstverlag/Seminar Architekturgeschichte: 2017<sup>4</sup>)
- 4.290 Jonathan O. Wipplinger, The Jazz Republic: Music, Race, and American Culture in Weimar Republic  
(Ann Arbor: University of Michigan Press, 2017)
- 4.291 Will Studdert, The Jazz War. Radio, Nazism And The Struggle For The Airwaves In World War II  
(London/New York: I. B. Taurus, 2018)
- 4.292 Bo Lindström, Oh Joe, Play That Trombone. The Life And Music Of George L. Brashear  
(Stockholm: Bo Lindström, 2018)
- 4.293 Mike Brocken & Jeff Daniels, Gordon Stretton, Black British Transoceanic Jazz Pioneer. A New Jazz Chronicle  
(London: Lexington Books 2018)
- 4.294 Ahmad Al Salhi, Abdullatif al-Kuwaiti Fi Marhalat al-Ostuwānāt al-Hajariyah (1927-1947) [Abdullatif al-Kuwaiti in the shellac records era (1927-1947)]  
(Kuwait/Sheikh Jabel Al-Ahmed Cultural Center: 2018)
- 4.295 Jeffrey Green, Black Americans in Victorian Britain  
(Barnsley: Pen And Sword History, 2018)
- 4.296 Gesellschaft für historische Tonträger, GHT Kalender 2019  
(Wien: GHT, 2018)
- 4.297 Erlend Hegdal, Charleston i Grukkedalen: afroamerikanske artister på norske scener  
(Oslo: Nasjonalbiblioteket, 2019) (ISBN-13: 9788279653820)
- 4.298 Wolfram Knauer, Play yourself, man. Die Geschichte des Jazz in Deutschland  
(Ditzingen: Reclam, 2019) (ISBN 978-3-15-011227-4)
- 4.299 Wolfgang Jansen, Willi Kollo. Autor und Komponist für Operette, Revue, Kabarett, Film und Fernsehen, 1904-88  
(Münster: Waxmann, 2020. Band 28 Populäre Kultur und Musik) (ISBN 978-3-8309-3995-5)
- 4.300 Kathleen Chater, Henry Box Brown, Grom Slavery to Show Busines  
(Jefferson NC: McFarland & Co, 2020) (ISBN 978-1-4766-7922-8)

## 5. In eigener verlegerischer Tätigkeit veröffentlichte Werke / Works published in own publishing enterprises.

- 5.1 Leslie Thompson, An Autobiography, As Told To Jeffrey P. Green  
(Crawley: Rabbit Press, 1985).
- 5.2 Rainer E. Lotz (Editor, with Ian Pegg), Under The Imperial Carpet - Essays in Black History  
(Crawley: Rabbit Press, 1987)
- 5.3 Manfred Weihermüller, Discographie der deutschen Kleinkunst, Band 1  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1991)
- 5.4 Don Henry (Ralph Ruddock, editor), Thirty Blacks in British Education. Hopes, Frustrations, Achievements  
(Crawley: Rabbit Press, 1991)
- 5.5 Manfred Weihermüller, Discographie der deutschen Kleinkunst, Band 2  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1991)
- 5.6 Manfred Weihermüller, Discographie der deutschen Kleinkunst, Band 3  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1992)
- 5.7 Rainer E. Lotz, Die deutsche National-Discographie. Serie 2:Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 1  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1993)
- 5.8 Rainer E. Lotz, Die deutsche National-Discographie. Serie 2:Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 2  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1993)

- 5.9 Rainer E. Lotz, Die deutsche National-Discographie. Serie 2:Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 3  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1994)
- 5.10 Rainer E. Lotz, Die deutsche National-Discographie. Serie 2:Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 4  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1995)
- 5.11 Manfred Weihermüller, Die deutsche National-Discographie. Serie 3:Discographie der deutschen  
Gesangsaufnahmen,Band 1  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1995)
- 5.12 Rainer E. Lotz, Michael E. Gunrem und Walter Roller, Die deutsche National-Discographie. Serie 4:  
Discographie der deutschen Sprachaufnahmen. Band 1  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1995)
- 5.13 Rainer E. Lotz, Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 5  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1996)
- 5.14 Rainer E. Lotz und Andreas Masel, Die deutsche National-Discographie. Serie 1: Discographie der deutschen  
Kleinkunst. Band 4  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1996)
- 5.15 Rainer E. Lotz, Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 6  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1996)
- 5.16 Rainer E. Lotz, Black People. Entertainers of African Descent in Europe and Germany  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1997; with CD)
- 5.17 Rainer E. Lotz und Walter Roller, Die deutsche National-Discographie. Serie 4: Discographie der deutschen  
Sprachaufnahmen, Band 2  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1997)
- 5.18 (mit Klaus Krüger): Die deutsche National-Discographie. Serie 1:Discographie der deutschen Kleinkunst. Band 5  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1998)
- 5.19 Rainer E. Lotz, Axel Weggen und Oliver Wurl, Die deutsche National-Discographie. Serie 3: Discographie der  
deutschen Gesangsaufnahmen. Band 2  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1998)
- 5.20 Rainer E. Lotz, Andreas Masel und Susanne Ziegler, Die deutsche National-Discographie. Serie 5: Discographie  
der ethnischen Aufnahmen, Band 1  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1998)
- 5.21 Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik. Band 7  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 1999)
- 5.22 Rainer E. Lotz und Walter Roller, Die deutsche National-Discographie. Serie 4: Discographie der deutschen  
Sprachaufnahmen, Band 3  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2000)
- 5.23 Rainer E. Lotz, Axel Weggen und Christian Zwarg:Die deutsche National-Discographie. Serie 3: Discographie  
der deutschen Gesangsaufnahmen. Band 3  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2001)
- 5.24 Heinz Büttner, Klaus Krüger, Rainer E. Lotz und Christian Zwarg): Die deutsche National-Discographie. Serie  
1:Discographie der deutschen Kleinkunst. Band 6  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2002)
- 5.25 Björn Englund, Gabriel Goessel und Rainer E. Lotz: Die deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie  
der deutschen Tanzmusik. Band 8  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2003)
- 5.26 Rainer E. Lotz und Walter Roller, Die deutsche National-Discographie. Serie 4: Discographie der deutschen  
Sprachaufnahmen, Band 4  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2004)
- 5.27 Rainer E. Lotz, Axel Weggen, Oliver Wurl und Christian Zwarg(mit Axel Weggen und Christian Zwarg):Die  
deutsche National-Discographie. Serie 3: Discographie der deutschen Gesangsaufnahmen. Band 4  
(Bonn: Birgit Lotz Verlag, 2005)
- 5.28 Rainer E. Lotz, Deutsche Hot-Discographie. Cake Walk, Ragtime, Hot Dance & Jazz – ein Handbuch (mit CD)  
(Bonn, Birgit Lotz Verlag, 2006)
- 5.29 Rainer E. Lotz und Axel Weggen, Die deutsche National-Discographie.Serie 6:Discographie der Judaica-  
Aufnahmen. Band 1  
(Bonn, Birgit Lotz Verlag, 2006)
- 6. Mitwirkung an ausgewählten Radiosendungen und TV-Filmen / Contributions to selected Radio  
Broadcasts and TV Documentaries** (ohne Kurzbeiträge und Nachrichten-Interviews, etc aus Deutschland,  
Japan, USA und bei verschiedenen Sendern in Südamerika, Afrika, Südostasien)
- 6.1 Rainer E. Lotz, Chulalongkorn University Radio Rhythm Club  
(Bangkok, weekly jazz program, 1965-69)

- 6.2 Makarere University, Barrelhouse Jazz Band  
(Kampala, Uganda TV concert telecast, 1972)
- 6.3 Florian Steinbiss & David Eisermann, Propaganda Swing - Dr Goebbels' Jazz Orchester  
(PAL, 60min, Deutsche Originalfassung)  
(Bonn: Constant Flow Productions, TV documentary, 1989)
- 6.4 WDR Köln, Lord Haw Haw (William Joyce)  
(Köln, TV documentary, 1990)
- 6.5 David Eisermann, Germany Calling  
(Köln, Produktion ORB, 1992)
- 6.6 Bernd Hoffmann, Charlie and his Orchestra  
(Köln, WDR „Musikpassagen“, ca 1993)
- 6.7 Bernd Hoffmann, Tango in Berlin  
(Köln, WDR „Musikpassagen“, ca 1993)
- 6.8 „Rainer Lotz and Horst Bergmeier discuss Second World War German 'propaganda jazz' of Dr. Goebbels“.  
Recorded live at the 1994 IAJRC (International Association of Jazz Record Collectors) Convention:  
(Canary Wharf, London, 06.08.1994). Recording Engineer: Tony Adkins (British Sound Archive Nr C654/1)
- 6.9 David Eisermann, Discographie der deutschen Sprachaufnahmen  
(WDR 3, „Mosaik“, Radiosendung, 30.11.1995)
- 6.10 Michael Pointon, Swingtime For Hitler  
(London, BBC documentary, ca 1996)
- 6.11 David Eisermann, Swing-Time am Adolf-Hitler-Platz. Auswärtiges Amt und deutsche Radio-Propaganda im Zweiten Weltkrieg  
(Köln, Deutschlandfunk, „Politisches Feature“, 10.06.1997)
- 6.12 David Eisermann, Hitler's Airwaves  
(Köln, Deutschlandfunk DLF, „Politische Literatur“, 1.Ausgabe 1998, 05.01.1998)
- 6.13 David Eisermann, Am Abend vorgestellt  
(Köln, WDR, „Am Abend vorgestellt“, 03.06.1998)
- 6.14 Russell Davies: Swinging with Uncle Joe. Two revolutions. A Look at jazz in the Soviet Union until 1936  
(London, BBC Radio 3, „Periscope production“, broadcast BBC, 29.08.1998) (1:07'37“ British Library Sound Archive H10645/2)
- 6.15 RTL, Internationale Wasserpolitik  
(Köln, RTL TV, „Das Mittagmagazin“, 29.07.94)
- 6.16 WDR, Hitler's Airwaves  
(Köln, „Kultur Report“, TV, 06.1999)
- 6.17 Jörg Süßenbach & Klaus Sander, Die Weintraub Syncopators - Bis ans andere Ende der Welt  
(PAL 66min, Deutsche Originalfassung),  
(Berlin, Cine Impuls TV Dokumentarfilm für ARTE/WDR, 2000)
- 6.18 Thomas Gaever & Peter Simon, Now Charlie, You Sing It – German Propaganda Swing im Großdeutschen Reich  
(Stuttgart, SWR 2 „Dschungel“, 04.04.2000)
- 6.19 Walter Vorwerk, Dokumentation jüdischen Musilebens in Berlin 1933-1938  
(Berlin, Deutschlandradio, 08.11.2001)
- 6.20 Jürgen Wiebicke & Herbert Hoven, Lukraphon und Semer – jüdische Musiklabels in der NS-Zeit  
(Köln, WDR 5, „Neugier genügt“, 09.11.2001)
- 6.21 David Dambitsch, Vergessener Reichtum – Vorbei. Eine Dokumentation jüdischen Musiklebens in Berlin, 1933-1938  
(Berlin, Deutschlandfunk, „Musikszene“, 06.01.2002)
- 6.22 Michael Kuhlmann, Vorbei – Jüdisches Musikleben in Nazi Berlin  
(Leipzig, MDR Kultur, Radiosendung „Das Neue Werk“, 2002)
- 6.23 Hartwig Vens, Vorbei – Jüdisches Musikleben in Nazi Berlin  
(Köln, Deutsche Welle DW, Radiosendung, 2002)
- 6.24 Matthew Dodd & Alan Dein: The Singing Postcard  
(London, BBC Broadcast, 18.08.2002)  
<[http://www.bbc.co.uk/radio3/speech/singingpostcard/ram/sp\\_programme.ram](http://www.bbc.co.uk/radio3/speech/singingpostcard/ram/sp_programme.ram)>
- 6.25 David Eisermann: Vorbei – Jüdisches Musikleben in Berlin 1933-38  
(Köln, WDR 3, „Mosaik“, Radiosendung, 05.10.2002)
- 6.26 Joachim Meissner: Die Propaganda-Maschine  
(Strassburg, ARTE, TV-Dokumentation, 24.10.2002)
- 6.27 Ulrike Gondorf: Vorbei – Jüdisches Musikleben in Berlin 1933-38  
(Köln, Deutsche Welle, Radiosendung [25min], 24.02.2003)
- 6.28 Ulrike Gondorf: Vorbei – Jüdisches Musikleben in Berlin 1933-38  
(Hamburg, NDR, Radiosendung [55min], Januar 2004)
- 6.29 David Eisermann, Jazz im Dritten Reich  
(Köln, WDR 3, „Mosaik“, Radiosendung, 15.10.2003)

- 6.30 Ulrike Gondorf, Vorbei – Jüdisches Musikleben in Nazi-Berlin  
(Hannover, NDR, Radiosendung, 06.01.2004)
- 6.31 Oliver Ramme, Live From The Cotton Club  
(Köln, Deutschlandfunk DLF, Radiosendung Corso: Gespräch Kaess-Lotz, 04.04.2004)
- 6.32 Sigggi Schmidt-Joos & Katrin Briegl, Live From The Cotton Club  
(Berlin, RBB Radio Berlin Brandenburg, „Showtime“ Radiosendung, 20.04.2004, 20:15-21:00)
- 6.33 Cotton Club  
(Köln, WDR, „West Art“ TV-Journal, 13.05.2004)
- 6.34 Bernd Hoffmann, Swingkrieg im Äther  
(Köln, WDR5, „Jazz Point“, Radiosendung, 15.05.2004)
- 6.35 Tom Fugmann, Propaganda-Swing – Dr. Goebbels Jazzband  
(Hamburg, NDR-TV- „Kultur-Journal“, 05.07.2004, 22:30-23:00; 07.07.2004, 01:30-02:00)
- 6.36 Bernd Hoffmann, Lili Marleen  
(Köln, WDR5, „Jazz Twentyfive“, Radiosendung, 02.08.2004, 23:05-23:30)
- 6.37 Robert Ziegler & Adam Fowler, Hitler's Jazz Band  
(London, BBC Radio 4, 06.11.2004, 15:30-16:00)
- 6.38 Andreas Zagelow, Die erste Jazzplatte/ Jazz in Deutschland  
(Rundfunk Berlin-Brandenburg, RRB Radio 1 „Der schöne Morgen“, 15.01.2005)
- 6.39 Almuth Finck, Jazzverbot im deutschen Rundfunk  
(Köln, WDR5, Zeitzeichen, 12.10.2005)
- 6.40 Mechthild Müser & Margot Litten, Charlie and his Orchestra. Ein fast unbekanntes Kapitel nationalsozialistischer Radiogeschichte  
(München, Bayerischer Rundfunk/Radio Bremen BR2/RB, Radiofeature, 11.03.2006, 16:00-17:00; 12.03.2006, 20:00-21:00)
- 6.41 Mathias Käther & Theresa Schomburg, Werbeschlachten zwischen zwei Kriegen – Die Reklame erobert Schallplatte und Rundfunk  
(Deutschlandfunk, „Radiofeature Studiozeit“, 28.07.2006, 20:15-21:00)
- 6.42 Mario Sporn u.a., Mythos Lili Marleen  
(Mainz, Zweites Deutsches Fernsehen, ZDF History, 13.04.2008; 23:40-24:00)
- 6.43 Chris Brookes, Paolo Pietropaolo, Jowi Taylor, The Nerve: The Impact of Music on Human Consciousness. Episode 3: The Pipe, the Drum and the Thunder Run (Music & War)  
(Toronto, CBC Radio, 2008) [www.cbc.ca/thenerve](http://www.cbc.ca/thenerve)
- 6.44 Jörg Heyd, Album der Woche: Der Jazz in Deutschland  
(Köln, WDR5, Musik-Bonus, 27.03.2009, 23:05-23:30)
- 6.45 Rainer E. Lotz, Cross The Water Blues – Musical Archeology in Imperial Germany (Afternoon)  
(Washington DC, Leah & Mike Biel DVD, 28.06.2009 ARSC conference presentation, 13:00-13:40)
- 6.46 Rainer E. Lotz, Cross The Water Blues – Musical Archeology in Imperial Germany (Evening)  
(Washington DC, Leah & Mike Biel DVD, 28.06.2009 ARSC conference presentation, 20:00-21:30)
- 6.47 Rainer E. Lotz, Cross The Water Blues – Musical Archeology in Imperial Germany (Evening)  
(Washington DC, Chris Strachwitz DVD, 28.06.2009 ARSC conference presentation, 20:00-21:30)
- 6.48 Petra Müller, Schallplatten suchen ein neues Zuhause  
(Köln, WDR5, „Scala Kulturmagazin“, 07.07.2009, 13:05-14:00)
- 6.49 Steffen Reeder, Der Schallplatten-Sammler Rainer Lotz  
(Köln, Center TV, „Rheinzeit“, 27.01.2010, 17:00-18:00)
- 6.50 Rainer E. Lotz, The Black Europe Reissue Project  
(Los Angeles, CA, Leah & Mike Biel DVD, 12.05.2009 ARSC conference presentation, 13:00-13:40)
- 6.51 Claus Raefle (LOOK! Filmproduktion), Evelyn Künneke  
(Berlin, RBB TV, „Berliner Legenden“, 01.11.2011, 20:15-21:00)
- 6.52 Susheel Kurien, Finding Carlton – Uncovering the Story of Jazz in India  
(New York City, Half Diminished NTSC, 2012)
- 6.53 Cornelia Rost, Musik aktuell - Black Europe. Schwarze Musik in Europa 1880-1927  
(Frankfurt am Main, hr2, „Musik der Welt“, 05.12.2013, 21:30-23:00)
- 6.54 Uwe Golz, Als der Pop das Laufen letnte. Black Europe – Das Mammutprojekt Black Europe  
(Berlin, Deutschlandradio Kultur, „Weltmusik“, 09.12.2013, 11:45-11:55)
- 6.55 Frank Meyer, Thema Musik – Black Europe. ein diskografisches Megaprojekt  
(Berlin, Deutschlandradio, „Thema Musik“, 11.12.2013, 15:15-15:45)
- 6.56 Jürgen Salm, Black Europe: Frühe Tondokumente schwarzer Musiker in Europa  
(WDR5, Kulturmagazin Scala, 06.01.2014, 21:00)
- 6.57 Sascha Ziehn, Black Europe: Frühe Tondokumente schwarzer Musiker in Europa  
(WDR3, Resonanzen, 13.01.2014, 18:05-19:00)
- 6.58 Jodok Hess, Reflexe  
(Basel, Schweizer Rundfunk und Fernsehen SRF, 27.02.2014)  
<http://www.srf.ch/sendungen/reflexe/eine-reich-gefuellte-schatztruhe>

- 6.59 Jodok Hess, Musik der Welt  
(Basel, Schweizer Rundfunk und Fernsehen SRF, 28.02.2014)  
<http://www.srf.ch/sendungen/musik-der-welt/black-europe>
- 6.60 Gnichwitz, Doppelkopf. Am Tisch mit Rainer Lotz  
(Frankfurt am Main, hr2, 04.03.2014)  
<https://tinyurl.com/mnzjnul>
- 6.61 Maximilian Hendler & Bernd Hoffmann, Black Europe und die Folgen  
(Köln, WDR3 Jazznacht, 00:05-06:00)
- 6.62 Veronika Bock, Stichtag 12. Dezember 1919 – Erste deutsche Jazzplatte aufgenommen: Von Tuten und Blasen keine Ahnung  
(Köln, WDR2, „Stichtag 12. Dezember 1919“, 09:40-10:00)
- 6.63 Westcom Medien, Bad Godesberger ist für den Grammy nominiert  
(Dortmund, SAT1, 05.02.2015; 17:30)
- 6.64 Tom Daun, mit Sebastian Wellendorf, Lukraphon und Semer - Der jüdische Kulturbund in Berlin  
(Köln, WDR5, Kulturmagazin Scala, 18.07.2016, 14:05-15:00)
- 6.65 Myra Burke, Jüdische Musik in Nazi Germany  
(Ottawa, CHIN Radio, 08.11.2017; 10:00-)
- 6.66 CTV News of the Day: Jewish Music in Nazi Germany  
(CTV telecast, Ottawa, 09.11.2017)
- 6.67 Clarke Peters, Black Music in Europe – A Hidden History. Episode 1: 1900-1910  
(London, BBC Radio 4, 19.12.2017, 21:30-)
- 6.68 Clarke Peters, Black Music in Europe – A Hidden History. Episode 2: 1910-1920  
(London, BBC Radio 4, 24.12.2017, 21:30-)
- 6.69 Clarke Peters, Black Music in Europe – A Hidden History. Episode 3: 1920-1930  
(London, BBC Radio 4, 09.01.2018, 21:30-)
- 6.70 Clarke Peters, Black Music in Europe – A Hidden History. Episode 4: Before the War  
(London, BBC Radio 4, 27.03.2019, 21:30-)
- 6.71 Clarke Peters, Black Music in Europe – A Hidden History. Episode 5: 1939-1945  
(London, BBC Radio 4, 03.04.2019, 21:30-)
- 6.72 Clarke Peters, Black Music in Europe – A Hidden History. Episode 6: After 1945  
(London, BBC Radio 4, 10.04.2019, 21:30-)
- 6.73 Veronika Bock, Erlebte Geschichten  
(Köln, WDR 5, 09.09.2018, 18:05-)  
[http://www.lotz-verlag.de/wdr5erlebtegeschichten\\_2018-09-09\\_rainerlotzmusiksammlerundexperte\\_wdr5.mp3](http://www.lotz-verlag.de/wdr5erlebtegeschichten_2018-09-09_rainerlotzmusiksammlerundexperte_wdr5.mp3)
- 6.74 Dawn Anthoy, Jakten pa den försvunna jiddischskatten  
(Stockholm, Sveriges Radio, P2Dokumentär, 04,11,2018, 14:00-15:00)  
[http://www.lotz-verlag.de/p2\\_dokumentar\\_20181104\\_1400\\_5bc0b722.mp3](http://www.lotz-verlag.de/p2_dokumentar_20181104_1400_5bc0b722.mp3)
- 6.75 Daniel Rosenberg, The Lost Jewish Music of 1930s Berlin  
(Toronto, New Classical FM, 10.11.2017/10.11.2018; 45:15)  
<http://classicalfm.ca/station-blog/2017/11/10/lost-jewish-music-1930s-berlin-listen-new-classical-fm-documentary-special/>
- 6.76 Jochanan Shelliem, Schätze auf Schellack – Jüdisches Musikleben unterm Hakenkreuz  
(Köln, Deutschlandradio, Musikszene, 20.11.2018, 22:15-23:00)
- 6.77 Melahat Simsek, Neugier genügt: Fluchen und schimpfen im Kulturvergleich  
(Köln, WDR5, „Neugier genügt“. 21.1.2019. 10.05-12.00 Uhr)  
[https://wdrmedien-akamaihd.net/medp/podcast/weltweit/fsk0/182/1820282/wdr5neugiergenuegtdasfeature\\_2019-01-21\\_fluchenundschimpfenimkulturvergleich\\_wdr5.mp3?fbclid=IwAR1H65\\_XSrokQU-w4i3wBM62\\_HUyD42QVuZqgk2wfS\\_z-HVrCE6Pr2yBMD](https://wdrmedien-akamaihd.net/medp/podcast/weltweit/fsk0/182/1820282/wdr5neugiergenuegtdasfeature_2019-01-21_fluchenundschimpfenimkulturvergleich_wdr5.mp3?fbclid=IwAR1H65_XSrokQU-w4i3wBM62_HUyD42QVuZqgk2wfS_z-HVrCE6Pr2yBMD)
- 6.78 Clarke Peters, Black Music in Europe – A Hidden History. Series 2: Before the War. Clarke Peters uncovers the stories of black music in Europe, from the Jazz Age to the 1950s.  
Produced by Tom Woolfenden. Featuring music from Sam Wooding, Arthur Briggs, Orchestra Antillais de Alexandre Stellio, Sam Manning and interviews with Rainer Lotz, Julia Browne, Fabrice di Falco, Catherine Tackley, Peter Brathwaite and more  
(London, BBC Radio 4, 27.03.2019, 9:00-10:00)
- 6.79 Clarke Peters, Black Music in Europe – A Hidden History. Series 2: 1939-1945. Clarke Peters uncovers the stories of black music in Europe, from the Jazz Age to the 1950s.  
Produced by Tom Woolfenden . Featuring music from Hot Club of Frankfurt, Ken ‘Snakehips’ Johnson and his West Indian Dance Band, Fela Sowande, Charlie and his Orchestra ... and interviews with Rainer Lotz, Julia Brownem Elaine Delmar, Catherine Tackley, Juwon Ogungbe, Jeff Green and more  
(London, BBC Radio 4, 03.04.2019, 9:00-10:00)
- 6.80 Clarke Peters, Black Music in Europe – A Hidden History. Series 2: The Postwar Years. Clarke Peters uncovers the stories of black music in Europe, from the Jazz Age to the 1950s  
Featuring music from the West African Rhythm Brothers, Sidney Bechet, Sterling Betancourt, Lord

Kitchener...and interviews with Val Wilmer, Julia Browne, Thomas Chatterton Williams, Daniel Bechet, Rainer Lotz, Catherine Tackley, Sterling Betancourt and more.  
(London, BBC Radio 4, 10.04.2019, 09:00-10:00)

## 7. Vorträge (Auswahl ohne Entwicklungspolitik)/Selected Conference papers (excluding development policy)

- 1978, Ascona, Switzerland. Festa New Orleans Music: „Foolishness Rag - Ragtime in Europe“
- 1994, Berlin-Bogensee, Germany. International Association of Sound Archives (IASA) Annual Conference: „Das Projekt der Deutschen National-Discographie und das Projekt Firmen-Discographien historischer deutscher Tonträger“
- 1995, Washington, DC. ARSC/ IFTA-FIAT/ IASA Joint Conference, „Germany's World War II English Language Radio Propaganda and Charlie & his Orchestra“
- 1996, Weimar, Germany. AIBM-Kommission für AV-Medien/IASA: „Thematische Discographien und Firmen-Discographien“
- 1997, Basel, Switzerland. Jahrestagung der IASA-Ländergruppe Deutschland/Deutschschweiz: „Bewahrung von Privatsammlungen - Bewertung von Nachlässen“
- 1998, Berlin, Germany. Reihe „Jazz Across The Border“, Haus der Kulturen der Welt: „Jazz und der Sarotti-Mohr - Migranten im frühen Jazz Europas“
- 1999, Hamburg, Germany. International Association of Jazz Record Collectors (IAJRC) Annual Convention: „From Minstrelsy to Jazz – Cross-cultural links between Germans and Afro-Americans“
- 1999, Marbach, Germany. Jahresversammlung der IASA-Ländergruppe Deutschland/ Deutschschweiz: „Von Hofmannsthal zu Robert Gernhardt - Dichter sprechen ihre eigenen Gedichte“
- 2000, Leipzig, Germany. Jahresversammlung der IASA-Ländergruppe Deutschland/Deutschschweiz: „Sammler und Internet“
- 2001, London, British Library Sound Archive, IASA/ARSC Joint Conference: „Jewish Music in Nazi Germany“
- 2001, Berlin, Germany, Neue Synagoge, Centrum Judaicum: „Vorbei – Jüdisches Musikleben in Nazi Germany“
- 2002, Darmstadt, Germany. Jahresversammlung der IASA-Ländergruppe Deutschland/ Deutschschweiz: „Frustrations and rewards - Researching, writing, editing and publishing the German National Discography“
- 2003, City of Tshwane (Pretoria) South Africa. International Association of Audiovisual Archives (IASA) Annual Conference: „Some thoughts on the impact of African music – Personal recollections“
- 2004, Berlin, Germany. Veranstaltungsreihe „Black Atlantic“, Haus der Kulturen der Welt: „Jazz in Nazi-Deutschland“ – Keynote address
- 2004, Wien, Austria. Gesellschaft für historische Tonträger (GHT) Jahreskonferenz: „Vom Cakewalk zum Jazz: Deutsche in Amerika – Afroamerikaner in Deutschland“
- 2005, Gloucester, UK. Gloucester University, Overseas Blues Conference: „Black Music prior to the First World War: American Origins and German Perspectives“
- 2005, Stockholm, Sweden. Annual Convention of the Swedish Bunk Johnson Society: „European Perspectives on Black Music prior to World War I“
- 2006, Frankfurt/Main, Germany. Jahresversammlung der IASA-Ländergruppe Deutschland/ Deutschschweiz eV: „Nachweisinstrumente historischer Tonträger - Das Buchprojekt Historische Plattenlabel“
- 2006, Münster, Germany. „Crossovers: African Americans and Germany“ international conference: „German Perspectives on Black Music prior to the First World War“
- 2006, Toronto, Canada. Annual Canadian Collectors Congress: „The Archeology of Jazz: Early European Perspectives on Black Minstrels, Cakewalk, & Rag - a multi-media chat“
- 2007, Bremen, Germany. Jahresversammlung der IASA-Ländergruppe Deutschland/ Deutschschweiz: „Privatsammlungen – Nachlässe – Sammlungsübernahmen“
- 2008, Charleston SC. Charleston Jazz Fest: „Before Josephine Baker - South Carolina entertainers and others in Europe 1890 – 1914“
- 2009, Washington DC. International Association of Recorded Sound Collections (ARSC) Annual Conference: „Across The Water Blues –Cross-Cultural Links and the Archaeology of Jazz (Black Minstrels, Cake Walk, & Ragtime)“
- 2009, Berlin, Germany. Reihe „Transatlantic Travelers -Außergewöhnliche transatlantische Lebensläufe aus dem 18. bis 21. Jahrhundert“, Checkpoint Charlie Foundation: „Schwarze Besucher aus den Südstaaten im Kaiserlichen Deutschland“
- 2009, Helsinki, Finland. University Guest Lectures, Music Department: „Early European Perspectives on Black Minstrels, Cakewalk, & Rag“
- 2011, Manchester, UK. European Chapter of the International Association of Jazz Record Collectors (IAJRC): „Black Europe - Some early African-American recording artists outside the United States“
- 2011, Basel, Switzerland. IASA: „Black Europe -The first comprehensive documentation of the sounds and images of black people in Europe pre-1927“
- 2011, Paris, France. „Jazz and Europe“ International Conference: „Black Europe - Some early African-American recording artists outside the United States“

- 2011, Los Angeles, CA. Association of Recorded Sound Collections (ARSC) Annual Conference: „Black Europe – The first comprehensive documentation of the sounds and images of black people in Europe pre 1927”
- 2012, Paris, France. First UNESCO Day of Jazz: „Jazz as a Voice of Liberty – The (West) German experience”
- 2012, Rochester NY, USA. Association of Recorded Sound Collections (ARSC) Annual Conference, „The German Record Label Book”
- 2012, New Delhi, India. International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA) Annual Conference: „Black People in Europe - Pygmies, POWs & Philadelphians”
- 2013, Kansas City, MO, USA. Association of Recorded Sound Collections (ARSC) Annual Conference: „American Jazz Bands in the Weimar Republic: Shaping style in the diaspora – and unnoticed at home”
- 2013, Bayreuth, Germany. Gesellschaft für historische Tonträger (GHT), Internationaler Discografentag: „The first Africans to record in Europe”
- 2016, Oxford, Great Britain. University, Faculty of Music, Balzan Workshop on Music in Africa: „African Recording Pioneers”
- 2016, London, Great Britain. British Academy, Balzan Workshop on Places of Interaction: Histories of music and Dance in India, Africa and South-East Asia: „Africans, Colonialism, and the European Recording Industry”
- 2016, London, Great Britain, British Academy. Balzan Workshop on Places of Interaction: Histories of music and Dance in India, Africa and South-East Asia: „Our Trip Around the World. Beka Recording Expeditions into Asia”
- 2016, Berlin, Germany. Jüdisches Museum, Kultursommer 2016: „Semer Ensemble: Rescued Treasures“
- 2017, Berlin, Germany, Berliner Phonogramm.Archiv (IASA Ländergruppe): „Das deutsche Labelbuch”
- 2017, Berlin, Ethnographic Museum (International IASA): „The German Record Label Book”
- 2017, Hannover, Germany, Museum für Elektrizitätsgeschichte, Gesellschaft für historische Tonträger (GHT) Jahresversammlung & Diskografentag: „Das deutsche Labelbuch“
- 2017, Kottayam, Kerala, India. Discs and Machines Museum 2nd Annual Conference: „Our Trip Around The World. Beka Recording Expeditions into Asia”
- 2017, Kottayam, Kerala, India. Discs and Machines Museum 2nd Annual Conference: „Discographies”
- 2017, Kottayam, Kerala, India. Discs and Machines Museum 2nd Annual Conference: „National Cultural Heritage of Sound”
- 2017, Kochi, Kerala, India. Kalabhavan Academy: „India’s National Cultural Heritage of Sound”
- 2017, Ottawa, Southminster United Church, Holocaust Education Month: „The Rediscovery of Semer and Lukraphon”
- 2017, Ottawa, Canada. Carleton University, Issues in Jazz Studies: „Jazz under the Nazis
- 2017, Ottawa, Canada, Temple Israel Synagogue: „Beyond Recall - Jewish Music in Nazi Germany”
- 2017, Toronto, Canada. Briton House, Recital Hall: „Rescued Treasures - Jewish Music in Nazi Germany”
- 2017, Toronto, Canada. West Mississauga Jazz Muddies: „Jazz in Nazi Germany”
- 2018, Accra, Ghana, Institute of African Studies: „West African Recording Pioneers in Europe”
- 2019, Shanghai, China, Shanghai Normal University (GHT): „The first Beka recording expedition to Asia 1905/1906“
- 2019, Hilversum, Netherlands Institute for Sound and Vision (IASA): „The illustrated dictionary of record labels“
- 2019, Berlin, Germany, Komische Oper, Flucht/Vom Auswandern: „Jüdisches Musikleben in Berlin und das Semer-Ensemble“
- 2019, Weimar, Germany, Hochschule für Musik (IASA): „Das Bilderlexikon der deutschen Schellack-Schallplatten”